砂圖中

上格貴砂

御屏風

宜作正案

宜居水口

御屏者乃土星之特峙者也要方正骨立聳峙不欹斜不走足方為合格

上格龍主文臣宰輔功著鼎彝進爵侯伯澤及玄孫

中格龍主鎮大藩巨富全福　賤龍主孤貧僧道

上格貴砂

御書臺

宜作正案

宜居水一

御書臺者土星之低小者也要須方而平面濶而正忌斜破走足崩面痕浪

上格龍主經筵進講東宮師保之貴有巖翰璽書之賜　中格龍主典郡邑　賤龍主僧道

上格貴砂

帝座

宜作正案

宜居水口

皇帝座者一峰聳立兩肩均平者也要中峰秀侵雲漢兩傍平正方爲合格忌欹斜碎痕破損要四山擁從上格龍主封王侯子孫襲爵仍出后妃及男尚公主朱紫滿門富貴不替亦出神仙　中格龍主文章著譽尚書侍從　賤龍主州縣卑職沾恩光

上格貴砂

御爐

宜作正案

宜居水口

御爐之砂金土相生故貴要方圓停則尊貴有情無欹斜破碎之形方爲合格

上格龍主日近天顔身惹御香　中格龍主富貴而好事鬼神　賤龍主神廟威靈及僧道祝巫

上格貴砂

滿床牙笏

滿床牙笏者或尖峯或石筍叢聚有似于牙笏滿床不論大小高低但以淸秀爲吉

上格龍主三世同朝滿門朱紫累世富貴　中格龍主父子兄弟同科文章名譽　賤龍主畫工法師僧道

上格貴砂

誥軸

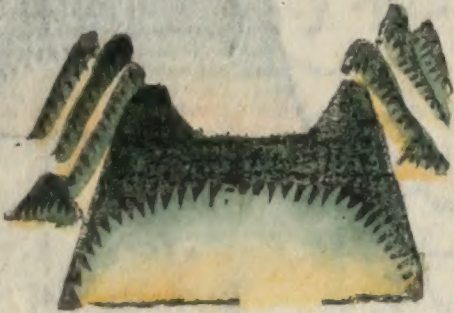
展軸

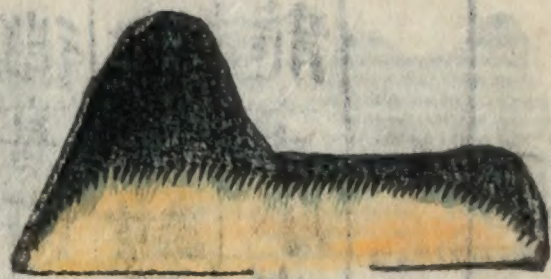
誥軸

開花

宜作正案

宜作正案

宜作正案

誥軸砂者乃土星而兩角高起者也此格長濶者爲展
誥狹小者誥軸皆以平正清秀無破碎者爲吉又有軸
上生花之格若得貴人蓋帳諸貴砂相應力量愈勝然
展軸亦不專取土星若水星兩角微起者亦是展誥但
水星角起又似仙橋惟仙橋則角起頗高而成兩大濟
水之格展誥則只微高而不成大星爲異耳
上格龍主膺帝命褒封恩寵駙馬皇親　中格龍主
貴近天顏　賤龍主小貴而富

中格貴砂　跪爐

宜水口

跪爐砂者山巒一頭高聳一頭低平如人跪之狀也此砂宜居水口宜高大不宜破碎及走脚飛動順水

上格龍主尚書宰執侍從之臣　中格龍主富而好事神佛　賤龍主僧道

中格文貴筆砂

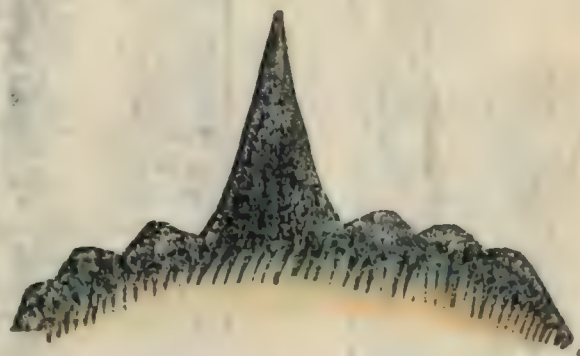
宜正案

宜傍出

文筆者文星尖秀卓立聳拔者也要端正清奇忌斜破走足大凡筆砂宜遠在天表斷法云狀元筆千里雲霄出

上格龍主文章科第名譽遠播顯貴　中格龍主有文名與州郡　賤龍主蒙師畫工

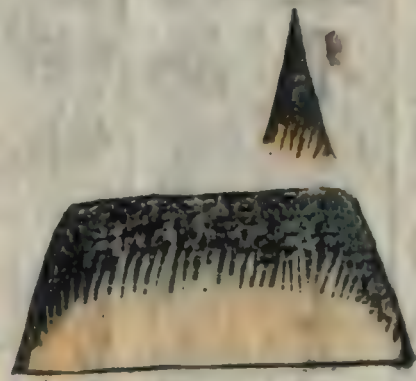
上格貴砂

彩鳳筆

宜作正案

不宜傍出

彩鳳筆者火星插天而下有從山飛揚之勢如彩鳳之騰霄者也要端正秀麗遠在天表爲合格

上格龍主理學崇儒文章冠世後學宗師神童狀元翰苑師保　中格龍主魁解高第榮顯　賤龍主畫工名播天下

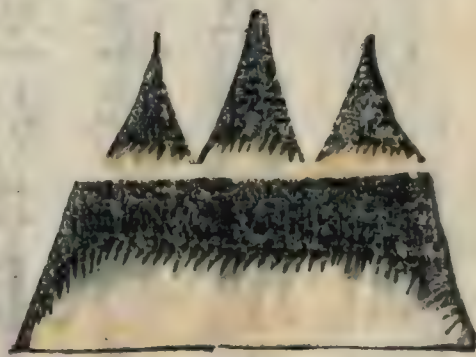
上格貴砂　宰相筆

宜作正案

不宜傍出

宰相筆者火星卓立於土星之上而不居中訣云宰相筆案頭出要案正筆秀爲合格

上格龍主出太平宰相進秉鈞軸　中格龍主京堂侍從及鎮掌大藩　賤龍主蒙師生徒衆多

上格貴砂

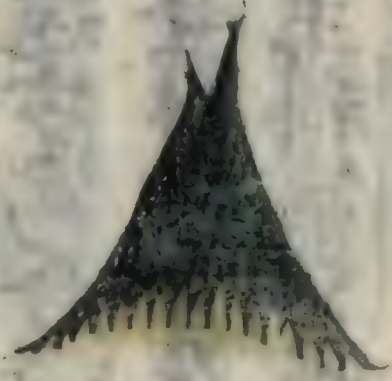
三公筆

宜作正案

宜傍出

三公筆者三峰卓立於土星之上也要秀麗清高中尊傍卑不失其序疎密相等不欹斜方爲合格

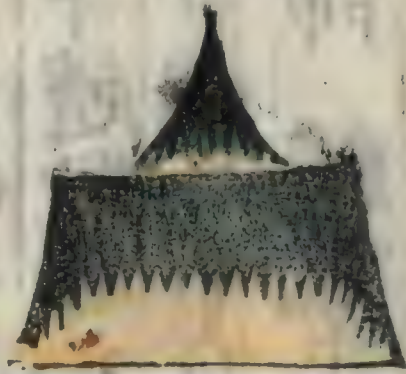
上格龍主公孫極品掌握朝綱身係天下安危亦出仙子　中格龍主兄弟父子聯科玉堂榮顯　賤龍主明經受徒文名遠播而無顯位

下格賤砂

罵天筆

罵天筆者尖峰開兩岐也縱秀麗亦不吉劉白頭云文筆開了又帶歪十遭赴舉九空回

上格龍主刀筆進身居官不正　中格龍主秀才不第及盡工訟師　賤龍主是非爭訟及出人鈌唇

上格貴砂

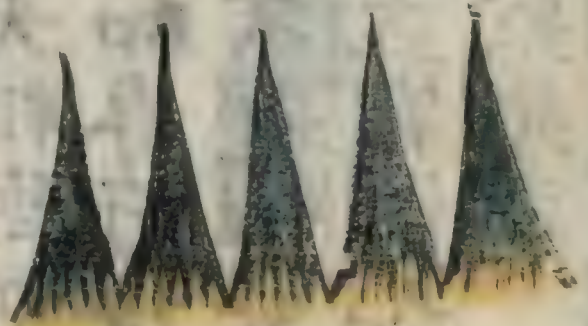
狀元筆

宜作正案

不宜傍出

狀元筆背火星聳於土星之上要正當其中又須土方正火清秀高而且遠方爲合格

上格龍主一舉登科神童及第文名冠世翰苑公孫仙客　中格龍主科第文名職掌文衡　賤龍主文章之士儒官訓教

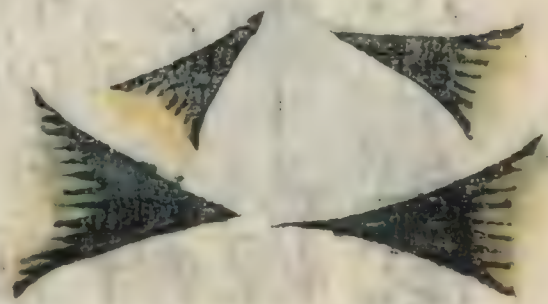
中格貴砂 筆陣

官作亞宰

宜傍出

筆陣者數峰特立有似于筆陣雖高畀不同亦宜中峰高左右峰畀方好若顛倒錯亂則吉中有咎耳

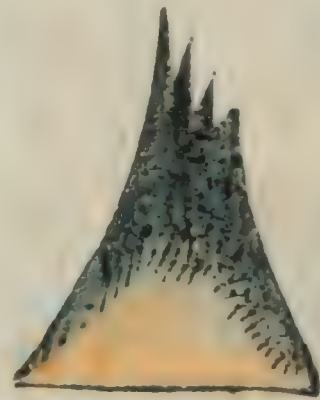
上格龍主父子兄弟叔姪同科登第俱有文名 中格龍主一家大小皆有文名累舉不第 賤龍主畫工法師

下格賤砂

鬪訟筆

鬪訟筆者穴前兩尖相對如鬪射也凡穴前遇此多主爭鬪之應兄弟不和専好唆告詞訟

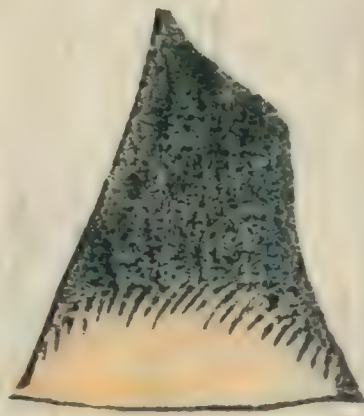
上格龍主爲官不避權勢直言劾奏好辯招非嗜殺無情　中格龍主富而兄弟不和及好爭鬪　賤龍主教唆詞訟傾家蕩產

中格賤砂

法師筆

法師筆者尖峰之上連開數峰岐似罵天筆而丫岐左多者是也若出自台蓋之下主因法得官

上格龍主法師顯應驅神役鬼因以承恩 中格龍主法師用法而富 賤龍主法師流離困苦

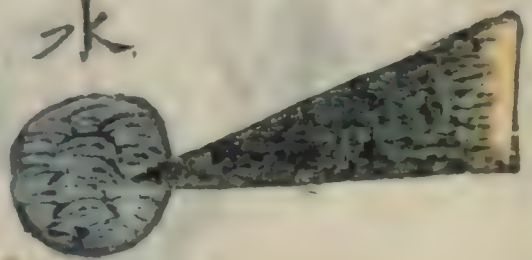
下格賤砂

和尚筆

和尚筆者尖峰之傍有駝背之形也金火相戰所以賤世更有仙橋相助主高僧

上格龍主高僧通慧有文名而沾恩寵　中格龍主僧人有法靈驗　賤龍主出貧僧

中格貴砂

甑池筆水

宜停出

甑池筆者文筆倒地甑入水中也若順水多主離鄉出貴若逆水主巨富時進田產橫財

上格龍主文章科第　中格龍主秀才有文名巨富賤龍主豪師僧道水溺

上格富砂

本身進田筆

外來進田筆

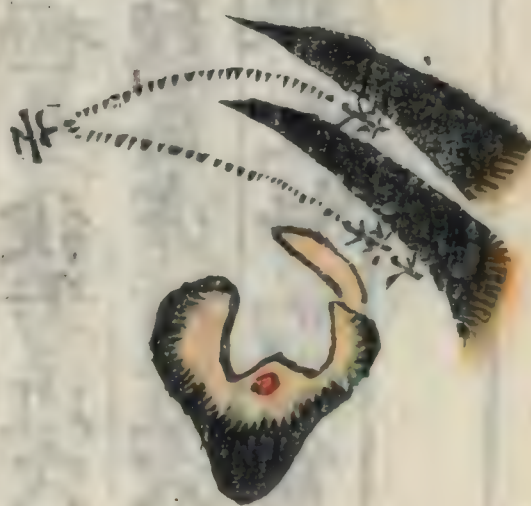
此砂尊貴出御若回背逆上亦是進田之筆不但龍虎出而已愈多愈好

進田筆者凡龍虎山帶低小之砂逆水而上者是吳公云進筆之砂無左右只要墳前有逆來醮水不教乾買盡外州田然亦欲其彎抱如牛角有情面穴方爲上吉亦有不在本身龍虎山而在外來逆水穴上見之有情不失財者皆是進田筆主發外來橫財田產龍穴貴則催貴大抵逆砂極易發者近穴醮水主寅葬卯發子嘗謂逆砂一尺可致富亦指近穴者言耳

上格龍主一舉登科爲官富厚　中格龍主田連阡陌時進橫財　賤龍

下格賤砂

右退田筆

左退田筆

幼房先退敗

長房先退敗

退田筆者不論左右但有山頭尖而順水去者名退田筆若兩水夾送流下去者退敗尤甚不問過穴與不曾過穴但穴前見者便是退田筆凡有一田坵一地角隨水下去者便主退賣田産退筆多者主倒盡田産貧苦伶仃離鄉背井極爲凶惡立向先須避此亦主少亡生子不育久而絶滅尖射穴場者主殺傷人命鬬毆爭訟破家亡身舊說青龍爲進田筆白虎爲退田筆者非是

上格龍主清貴威武家無儲積　中格龍主貧窮退盡家産　賤龍主乞丐

下格賤砂

離鄉砂

長房離鄉

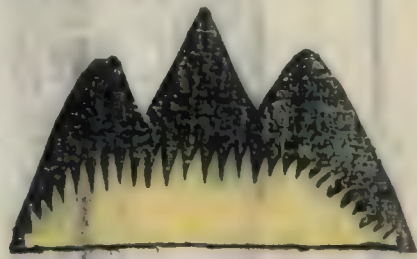
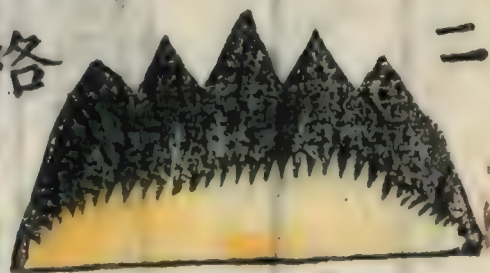
中房離鄉

幼房離鄉

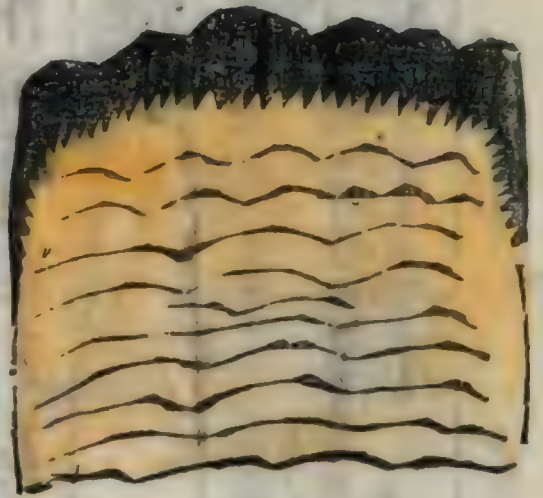
離鄉砂者順水飛走無復關闌也凡上下臂交過者須
要外一重有下手面轉攔住方好若外一重無承托只
是過身乃離鄉之應也不過身而飛揚趍出者亦是又
有一等龍穴朝應皆貴而有離鄉之證者此不足畏蓋
仕宦本是離鄉而窮顯者又多寄居他所楊公云官不
離鄉任何所是也亦須認龍穴端的而後可用
上格龍主離鄉貴顯立功異域　中格龍離鄉發達
賤龍主遭配流移

上格貴砂

筆架

二格

筆架者或三峰或五峰有似于筆架之狀雖高低不同
亦宜中高傍低若當高反卑當卑反高則吉中有咎也
上格龍主父子兄弟叔姪同科同朝 中格龍主三
世五世俱有文名之士 賤龍主僧道法師有聲名

中格貴砂

琉璃簾

琉璃簾者平岡下高田層疊磊磊水光橫列如琉璃之狀要如疊浪層均正無夭破之形方爲合格

上格龍主出皇后貴妃國戚　中格龍主侍從之臣巨富　賤龍主神廟

中格貴砂

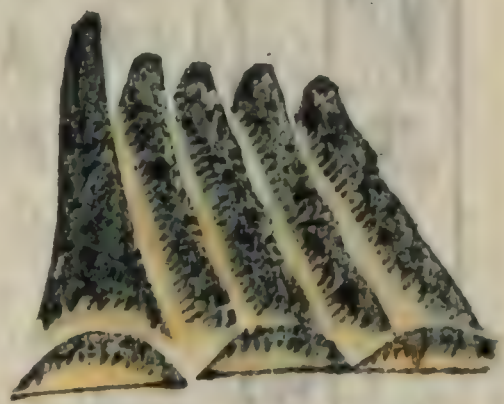
真珠簾

真珠簾者大山開帳中間瀑泉爲石所攔滴滴如珠而下故曰真珠簾龍賤名孝簾

上格龍主出妃嬪公主　中格龍主神佛香火顯靈

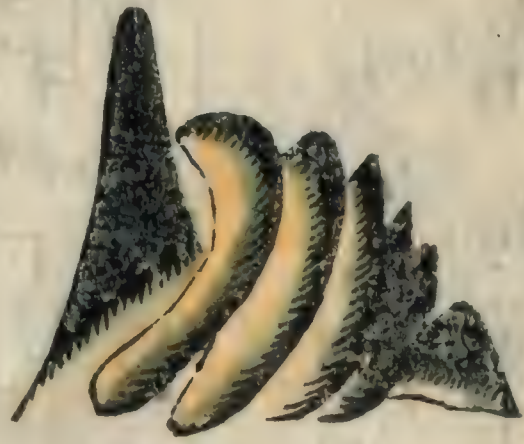
賤龍主多喪亡長有孝服

上格貴砂

狀元旗

狀元旗者木星排列而身是水躰至山足又開面出娥眉文星所以爲貴也要頭頂秀麗有文筆台蓋相應者多爲合格

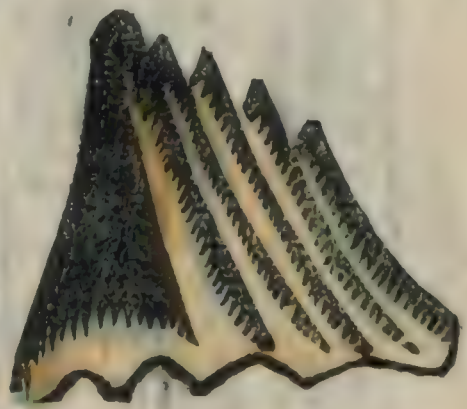
上格龍主大魁天下　中格龍主魁解出身官居外閫及女柄男權　賤龍主文名遠播而無實

中格貴砂

招軍旗

招軍旗者旗形高大而衆脚飛揚而有一帶纒遶勢如招動者爲合格要甲点頻起鼓相應爲真

上格龍主義兵爲開國之勳世享爵祿　中格龍主義勇保障　賤龍主草寇神廟軍卒

中格貴秘

得勝旗

得勝旗者旗形依揚卓立大勢向內逆水身頭似文旗而山脚舒展星峯光彩所以爲吉必有頓鼓排牙相應

上格龍主輔國元勳銘功鼎彛世襲承寵　中格龍主職掌元戎武功受寵　賤龍主軍伍得功

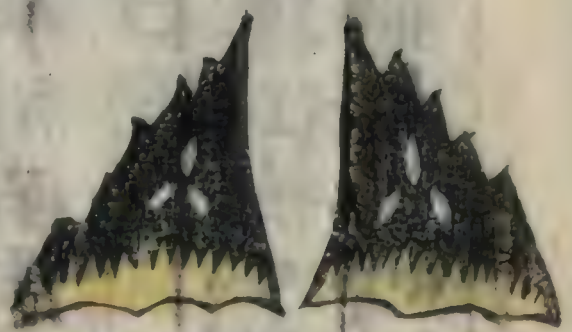
中格貴砂

戰旗

戰旗者卓立峻直而有威武之象此格如正品字者若有鼓角相應尤爲貴顯

上格龍主出將入相節制諸軍　中格龍主小官統領兵卒　賊龍主爲卒上陣爭戰

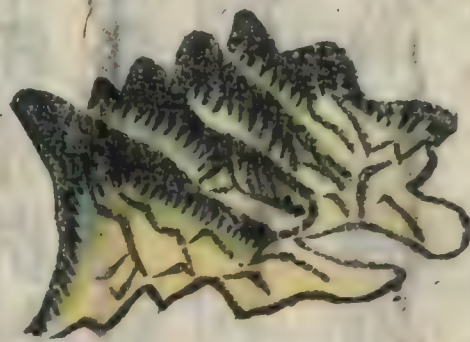
上格貴砂

合旗

此砂有兩等一等正當穴前一等正當水口爲門旗此主大貴

合旗乃兩旗相向而中開傍高者是也要兩旗高低大小相稱足雖兩開飛揚而身則聳立尊嚴方爲合格此砂有兩等一等正當穴前一等兩峙水口爲門旗

上格龍主五府出鎭撫諸將及節制數省　中格龍主兄弟同領兵卒　賊龍主橫逆大盜

下格賊砂

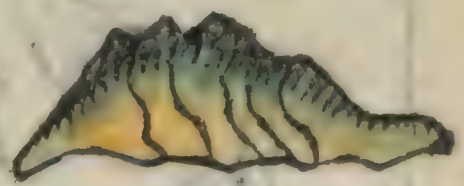
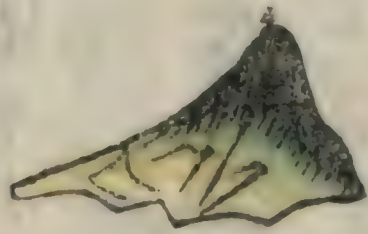
賊旗

賊旗者失財破碎欹斜醜惡又有黑石巉岩皆非吉格

敵主凶若出於水口而穴間不見者亦作吉斷

上格龍主大將尊征伐不忠赤族　中格龍主常遭

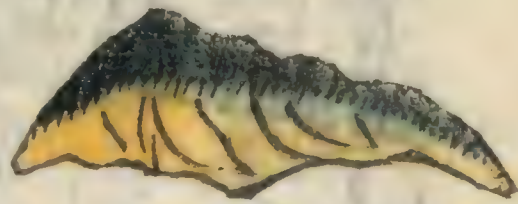
賊凶刼殺　賊龍主凶賊刼掠之人

下格賤砂

降旗

降旗者觸地破碎而飛走焰動順水也頭身大勢向内而旗脚向外者爲敗旗頭身向外者爲降旗

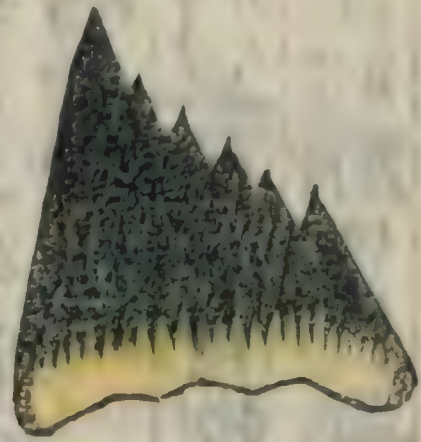
上格龍主出人領兵戰敗而降於敵人　中格龍主爲大盜終以降滅　賤龍主爲寇盜絶嗣滅族

下格賤砂

敗旗

敗旗亦揭拖破碎而不順水者勝於降旗蓋勝負兵家之常降則辱國辱身無復可爲矣此敗旗所以逆水也

上格龍主大將征伐而敗　中格龍主將校委靡不振　賤龍主盜寇誅夷

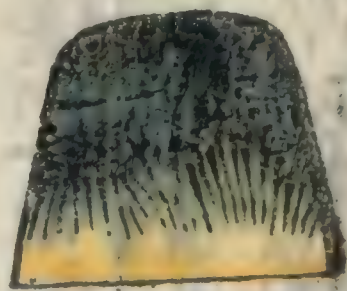
中格貴砂

頓旗

宜居水口

頓旗者乃大星高聳而飛揚故曰頓旗須要山峰雄偉氣勢軒昂脚雖飛揚而不反亂者方合格

上格龍主出大將軍及文臣專征伐殺戮之權　中格龍總制三邊軍功掀揭　賤龍主死軍卒兵快

中格貴砂

頓鼓

宜居水口

頓鼓者聳躰金星高大雄猛有若頓鼓之状不宜破碎要圓淨端正方爲合格

上格龍主出將軍及藩臣節使　中格龍主富而好音樂　賤龍主神廟靈跡樂鼓之人

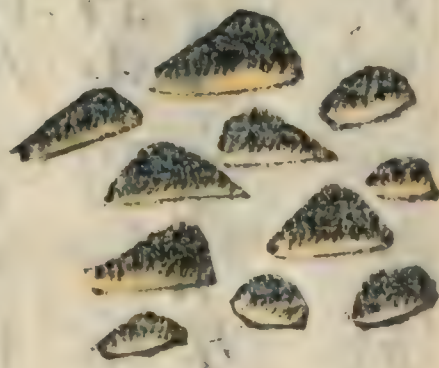
中格貴砂

堆甲

堆甲者小山及平岡層疊重出如堆甲之狀要旗鼓二山祖應方爲合格若出自御屛三台之下作牙笏

上格龍主兵權武貴汗馬功勞　中格龍主軍官威武家積金下　賤龍主瘋疾爭競惡死

下格賤砂

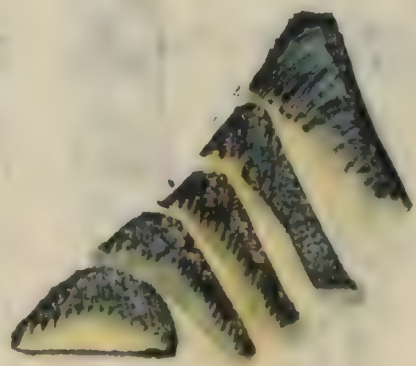
鉢盂

鉢盂者圓山多寡不一有似于鉢盂也若出似台盞之下又當呼作盤盞之類亦看後龍何如或只一山圓而帶脚亦是鉢盂

上格龍主名僧及寺觀巨富　中格龍出僧人小富

賤龍出游僧沿門化食

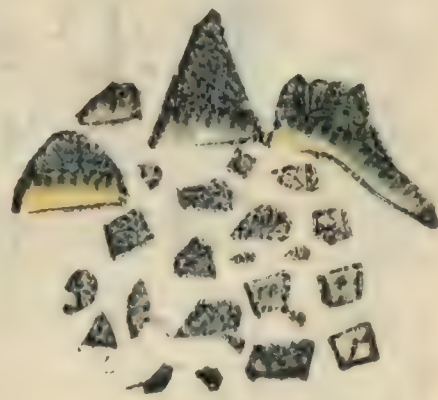
中格貴砂

報捷

宜傍出

報捷者秀峰疊起奔來如出征奏捷露布馳報之狀故曰報捷要山形光彩來勢向穴

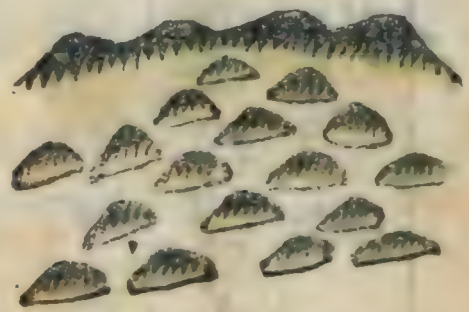
上格龍主登科及第　中格龍主巡司驛丞吏典之人　賤龍主出爲人報捷及舖兵

中格貴砂

點兵

點兵者皆亂石在平田或平野而大小不一或如猪羊牛馬或如鵝鳥或如人立主大將建立功名之象黑石無害也

上格龍主大將立功名身榮顯　中格龍主富而徇養他人之子　賤龍主惡疾患眼貧苦

中格貴砂

屯軍

屯軍者小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜有若屯軍之狀

上格龍主大將節制諸路生殺自由　中格龍主武職之官　賤龍搖亂濁亦

下格賤砂

降節

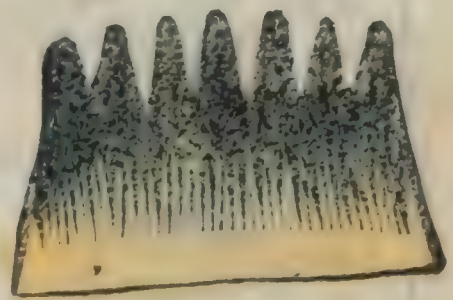
降節者本佛家神仙之具其形有似于梳切忌作正案

凡陽宅陰地有此者多爲不吉

上格龍主異姓同居婬亂不潔　中格龍主僧道有

聲名　賤龍主神廟香火

上格貴砂

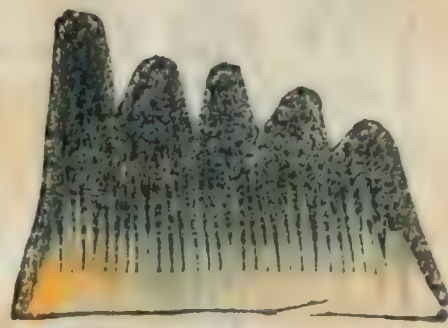
踏節

宜正案

宜傍出

踏節者夫秀木星五峯以上即爲踏節要均匀大小踈密相等爲合格忌破碎浪痕摺皺

上格龍主監司藩鎭授節鉞兄弟齊名　中格龍主出使外國及兄弟同貴　賤龍主承差雜職

上格貴砂

旌節

宜傍見

旌節者與踏節不同星峰橫列缺少一邊謂之旌節要清秀光彩忌浪痕崩破

上格龍主出鎮大藩祖孫同朝　中格龍主兄弟俱有文名而無顯貴　賤龍主出人有才能

中行貫砂

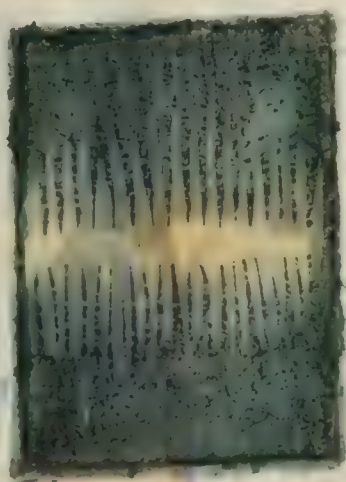
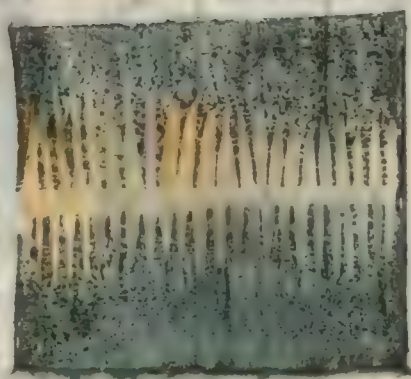
獨節

獨節者元時會蕃儀從有獨節杖是也其形如杖上踏鐵環從卒以手持之獨環使有踏響之聲以驚行者

上格龍主立大藩權制一路　中格龍主將兵異域

賊龍主軍卒

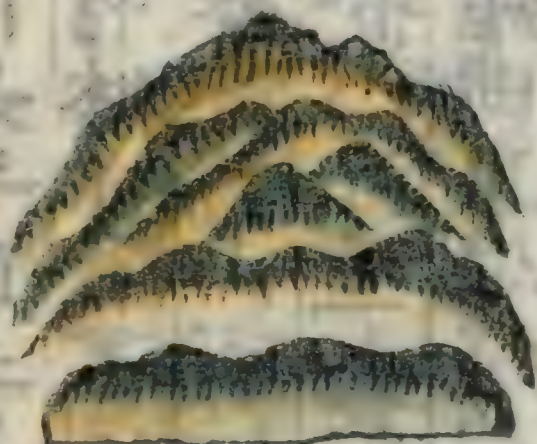
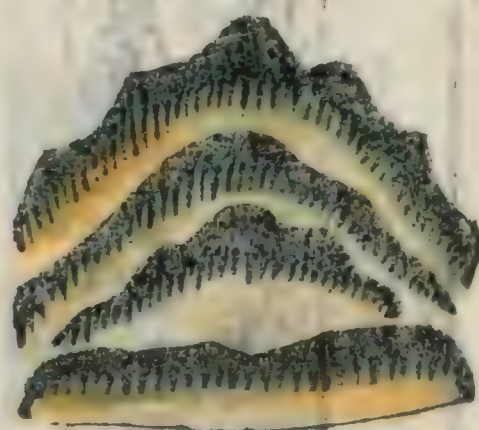
中格富砂

裀　褥

裀褥二格者同是平面土星其形乃平鋪於下如鋪氊展席但二者形躰亦各不同裀平而方褥平而長家前多有之最難察識蓋山不如按圖按圖而視之方圓長短燦然可見登山而坐之則衣領滿目東西迷向而胸中之方圓規矩曲直準繩已冥然無據矣此非可以紙上語者也

上格龍主貴近天顏　中格龍主富而多子　賤龍主僧道多徒亦主多疾

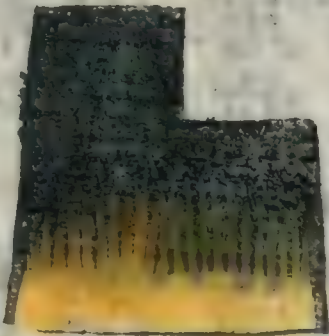
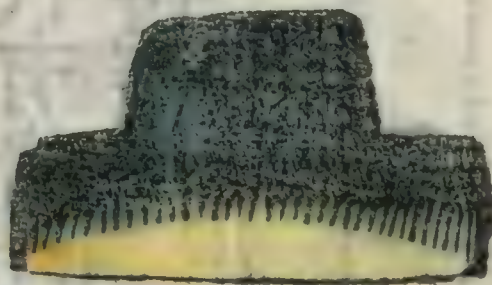
中格貴砂

曬袍

堆袍

晒袍堆袍二者不同一山展揚稍有飛動皺褶者爲晒袍重重疊疊皺摺不一者爲堆袍皆欲其有情而向穴若反朝向外加以尖利則爲不吉以袍領向穴體勢皆順故主貴袍章服也爲身之飾而又耀之以目光故主文章又以爲面君之物故主貴

上格龍主世代有貴而不大顯　中格龍主爲官多是非黜罷不得超達　賤龍主殺傷叛敗投降外國之應

上格貴砂

幞頭

宜作正案

宜作正案

幞頭者開肩土星中高兩傍肩低有似于幞頭也其爲物既加于人首固爲貴矣矧非人臣面君不敢戴尤爲最貴重者也穴前見有此砂欲其方正端嚴不欹斜不破碎方爲合格又有一等土星開一邊肩者亦謂之幞頭廖氏又以爲之幞頭匣要之皆幞頭耳嘗見有此形者多是大貴之地然亦當以後龍定其貴之輕重焉

上格龍主王侯列土公孫極品世享爵祿　中格龍主方面大臣富貴有聲　賤龍主富盛

中格貴砂

流笏

流笏者一字文星順水而流或泛水皆謂之流笏但順水者多主離鄉而有富貴

上格龍主離鄉發貴及出使外國　中格龍主離鄉而富　賤龍主流落他鄉及水溺

下格富砂

堆肉

山岡簇集如堆肉之狀重重疊疊大小不等若圓淨主富亦如堆甲之狀又主武貴破碎則凶

上格龍主大富堆金積玉亦主武貴以其有類于堆甲　中格龍主婬亂濁富　賤龍主貧窮婬濫

下格賤砂

提蘿

提籮者如乞丐提籮之狀此山穴上不宜見之最爲不吉砂格中之所深忌者也

上格龍主雖有富貴不免有風顚之人　中格龍主僧道　賤龍主乞丐

下格賤砂

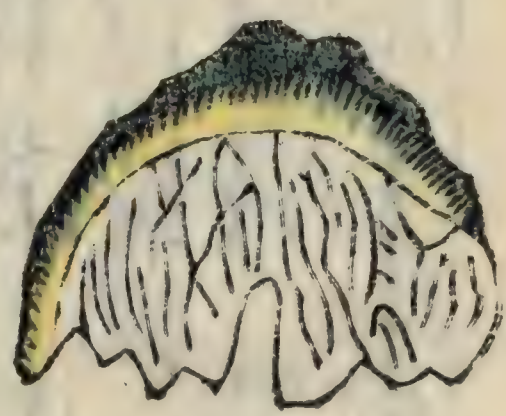
播

播者山脚飛揚奔走長遠或一里或數里如今人立播之状順水者凶逆水者吉

上格龍主武職威權　中格龍主富離鄉漂奔夭折

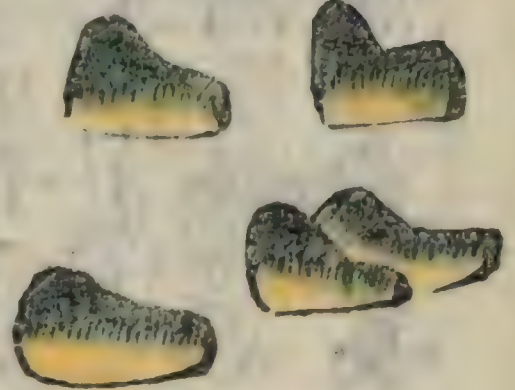
賤龍主僧道神靈長病癆瘵

下格賤砂

破傘

破傘似撥欄葉一峰端正分脚停匀然前砂見之亦不吉况破乎宜其凶也

上格龍主好殺狼惡威武名揚　中格龍主富而不潔　賤龍主爭競貧窮由賴之事

中格貴砂

朝
靴靴
朝
履履

謂般似幞頭而非幞頭上下二級停匀靴履下級靴面低長與上級不稱是謂靴履雙全主貴但雙者主清高孤獨難爲妻子

上格龍主文臣侍從碩儒執禮　中格龍主富而好禮　賤龍主頻吟長病

下格賤砂

僧鞋

僧鞋是同一平身中有分開之紋以襪裹鞋之象也順水者凶逆水者主出富僧

上格龍主出高僧遊遍天下有名　中格龍主僧人有智慧　賤龍主貧僧長病

上格貴砂

玉帶

宜作正案

玉帶者橫木彎抱有似于帶又有金魚以應之則爲玉帶金魚者帶之旁或帶之首有墩阜或石如金魚之狀者是也

上格龍主公孫之貴進封侯伯蟒衣玉帶重重褒陽

中格龍主高科典大藩　賤龍主女貴

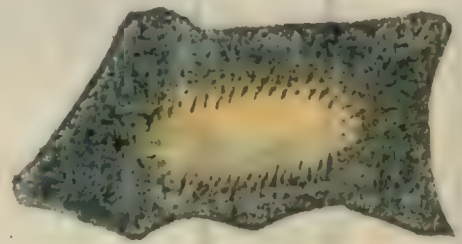
中格貴砂

金帶

宜作正案

金帶銀帶平面水星彎抱者皆謂之金帶銀帶或平坡
或田圳皆以圓抱於穴塲者爲是此砂不拘順水逆水
蓋帶乃抱過身也
上格龍主典州郡及因婦而貴　中格龍主縣宰之
官亦有文貴　賤龍主經商

上格貴砂

金魚袋

宜居下關

宜居水口

金魚者墩埠之長曲者也此砂不宜作正案宜居下關宜居水口若水口間有洲塞鎮亦名遊魚洲主富貴悠久

上格龍主鼎鼐之臣滿門朱紫　中格龍主典州郡及巨富　賤龍主出人飄蕩及出遊僧

人子須知卷之三十三

砂圖下

上格貴砂

王几

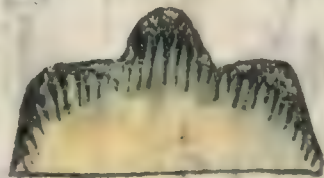
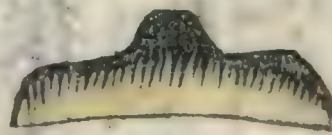
宜作王案

王几叉覆皆可蓋王几之後必有貴人圓正或尖峰巒王几叉而抱之亦如貴人御王几之狀故叉覆皆貴

上格龍主大貴位至三公　中格龍主方面重臣

賤龍主僧道

中格貴砂

席帽

宜作正案

席帽砂者亦台星之巒格要周勻淸秀忌斜側走竄破碎上一格有貴人者爲勝二格低小雜職三格大貴

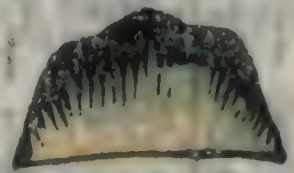
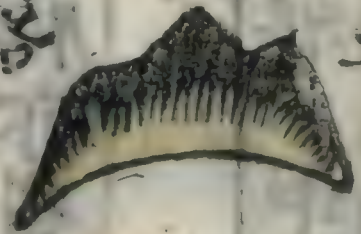
上格龍主陞朝侍從之臣　中格龍主郡牧邑宰

賤龍主出僧道

中格貫砂

糢糊席帽

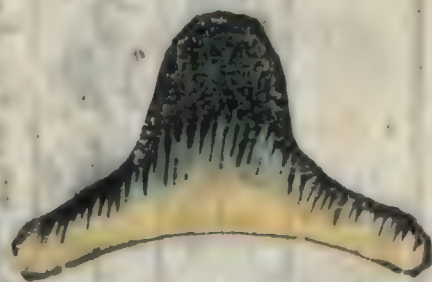
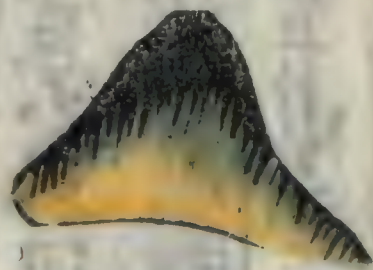
尖格

二

糢糊席帽者或圓頂不起或尖而斜或走一足皆是也

上一格主爲官不正無治才决斷下一格差勝

上格龍主佐貳之職不至正堂　中格龍主郡牧邑

宰　賤龍主道士

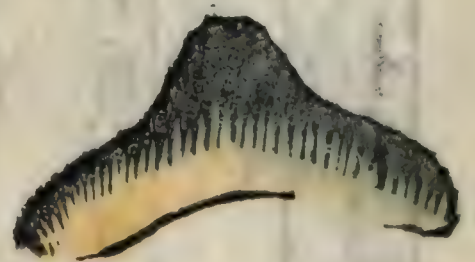
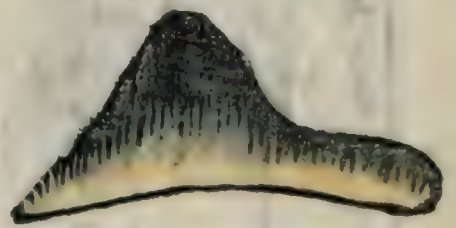
中格貴砂　唐帽

宜作止案

宜傍出

唐帽與席帽相似但無脚者爲席帽有脚者爲唐帽亦曰唐幞其實皆一類也有脚亦名垂帶斷訣云唐帽若垂帶才子文章快

上格龍主世代有官不替　中格龍主清高徵召不起　賤龍主道士軍配

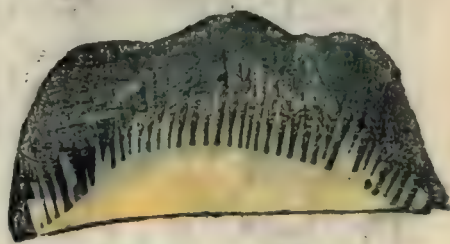
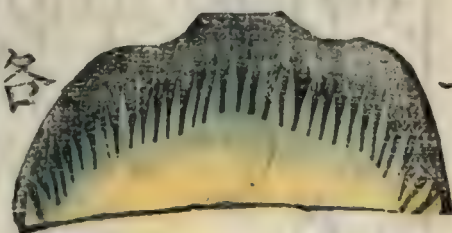
上格貴砂

鐵帽

鐵帽與席帽相似但席帽唐帽皆清秀鐵帽則臃腫醜帶石爲異耳其貴賤全係於龍穴

上格龍主軍官有功世襲武官　中格龍主軍武巨富　賤龍主軍配流離遭凶貧賤

上格貴砂

寶蓋

二格

宜作正案

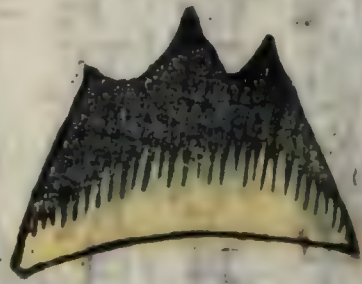
宜居水口

三峰略起頭圓者爲寶蓋要均匀端正清秀忌破碎飛走斜側帶石醜惡若遠而清者大貴亦有二山三山相映結成者同斷

上格龍主陞朝顯貴　中格龍主科第典州郡　賤龍主僧道

上格貴砂

華蓋

二格

宜作正案

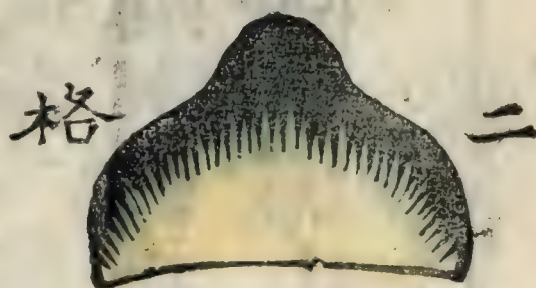
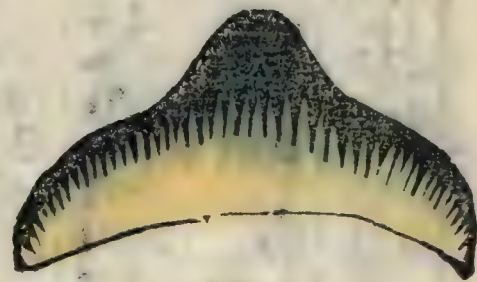
宜居水口

三峰起帶尖者爲華蓋要均勻齊整清秀端嚴忌破碎斜側飛走石醜大抵雖有醜形而遠者則不必泥

上格龍主文章清吏功著鼎彝　中格龍主科第興川郡　賤龍主僧道

上格貴砂

冠蓋

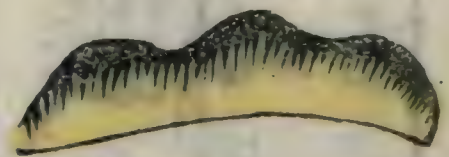
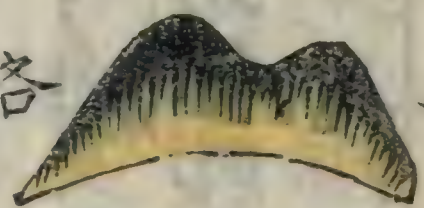
二格

宜作正案

獨出一峰似華蓋而短小者爲冠蓋要清秀忌破碎粗
醜飛走斜側不正得儀仗旌節右旹

上格龍主科第顯貴車馬塡門　中格龍主富壽僕
馬豐足　賤龍主神廟卒從之徒

上格貴砂

馬蓋

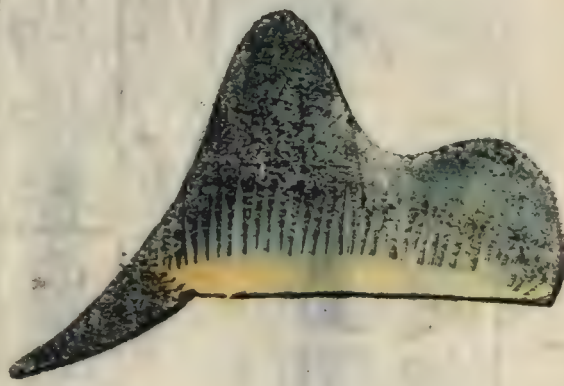
二格

宜作正案

宜居水口

三峰尖微茫出者爲馬蓋要清秀端正忌破碎粗醜飛走斜側得儀仗旌節尤貴

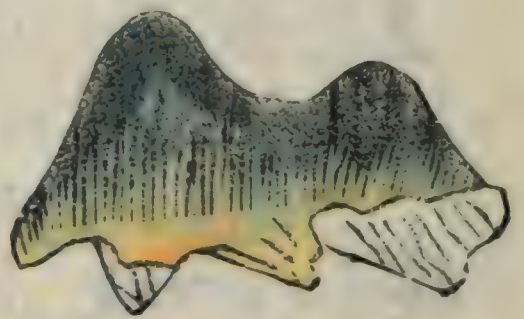
上格龍主出大將軍威鎮華夷　中格龍主文武兼全及高壽　賤龍主敗走無成

中格貴砂

出使馬

出使馬者馬山之下拖尖利之砂也馬本馳走之物復見飛走之砂出於其下本有遠使之象

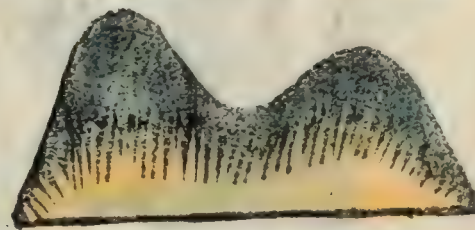
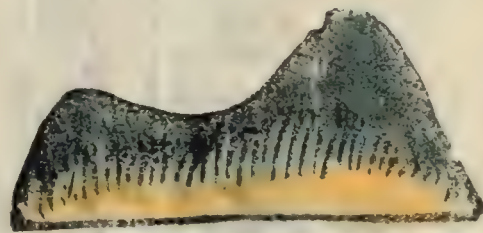
上格龍主出使外國有功榮顯及威鎮華夷　中格龍主多僕馬豪富而奔走外鄉　賤龍主出走馬賊冦及木匠

中格貴砂

帶旗馬

帶旗馬者馬山之下拖焰動之砂如旗之飛動者也旗馬共是一山者方爲合格

上格龍主出元戎總兵專節鉞主功勲　中格龍主將校有武功　賤龍主出草寇大盜及神廟

上格貴砂

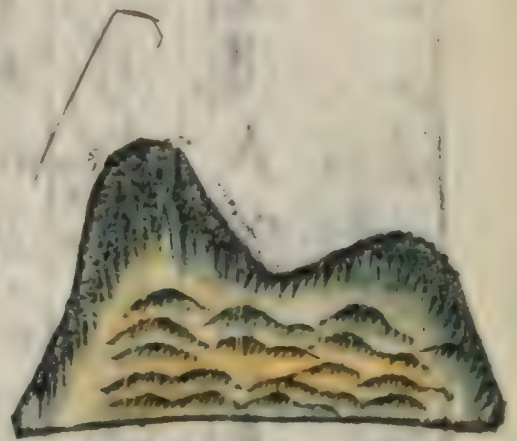
交馳馬

宜作正案

宜傍出

交馳馬者兩兩雙峰如馬之相馳驟也要兩馬之山一馬左高右低一馬右高左低方爲合格

上格龍主兄弟叔姪連登科第朱紫盈門　中格龍主富冠鄉邑多駿馬　賤龍主出人走馬奴隷

上格貴砂

帶甲馬

宜作正案

宜傍出

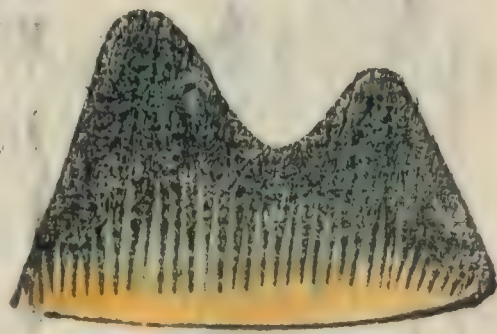
帶甲馬者馬山身帶痕摺如戰馬之被甲也要旗鼓貴人諸砂相應其力乃吉

上格龍主出大将尊征伐立功邊塞　中格龍主偏将有功　賤龍主神壇廟宇靈顯

上格貴砂

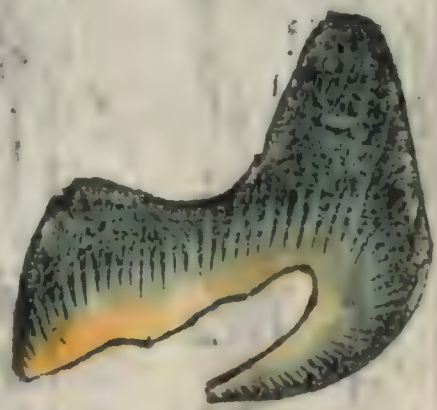
天馬

宜作正案

宜傍出

天馬者峙立雙峯一高一低有似于馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聳清秀遠貼天表耳在午未者尤貴

上格龍主出典大藩方面之職　中格龍主五馬專城　賤龍主走卒牧馬之人

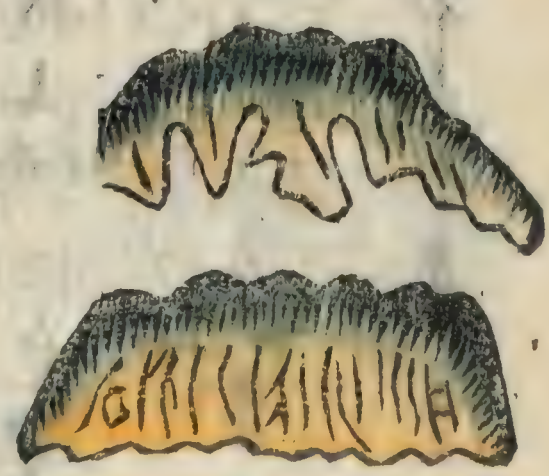
上格貴砂

勒馬　回頭

宜作正案　宜傍出

勒馬回頭者天馬山轉脚也要清秀忌破碎若見旗鼓相應主武職威名汗馬功業

上格龍主出使邊方威武烜赫　中格龍主巨富僕馬　賤龍主牧馬販馬

下格賤砂

破　網

破網者披闇洪破雜出主家業破落泉漏不乾又主疽瘡及冷潰骨疽膁爛之疾又主徒杖刑罪

上格龍主武職　中格龍主家業或興或敗及惡疾之人　賤龍主徒杖刑罪貧窮

中格貴砂

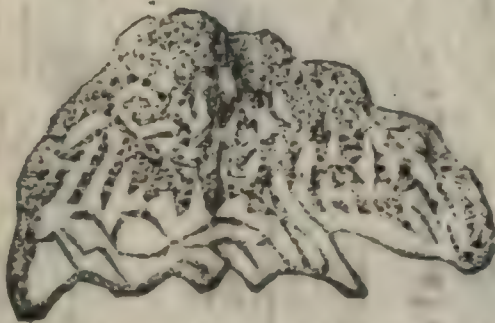
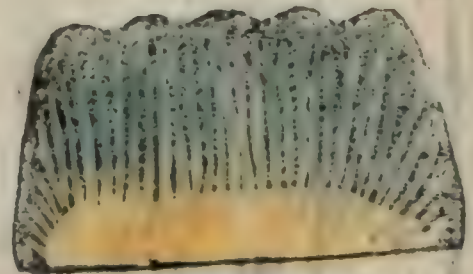
錦帳

宜作正案

宜傍出

下格賤砂

鷄衣

百衲

錦帳乃水星橫濶者有數格皆與得于龍若當龍則爲帳若龍貴則爲掛榜之砂耳要長濶方齊無浪痕破碎無山脚飛斜方爲合格后一格山頭歪側而粗更有砂碎巉巖而山足飛斜散亂則爲鶉衣百衲之格也然雖破碎而遠亦不爲害凡醜形未有不是近者凡秀砂未有不是遠者欲辯砂形之姸媸亦當審其遠近耳

上格龍主貴　中格龍主富冠邑　賤龍主淫

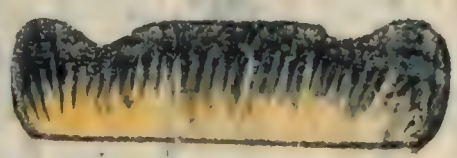
下格賤砂

客棺

棺形橫見者主喪禍亦客亡舁棺而歸若斜而順水者主客之在外靈櫬不歸上水者亦主反亡頭高尾低者爲棺首尾平均者非

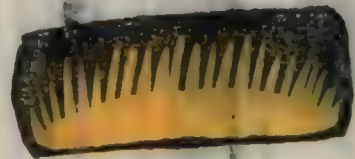
上格龍主爲官外死　中格龍主爲商溺水死　賤龍主全家瘟疫而死

中格貴砂

橫琴

宜作正案

橫琴者平岡眠體木星兩頭微低有似乎琴之狀亦曰
文星要清秀平正方爲合格忌破碎夫竄
上格龍主文章舉登富貴雙全　中格龍主清秀富
足尊嚴　賤龍主人好琴而清貧

中格貴砂

金筒　宜作正案

玉軸　宜居水口

金筒玉軸方而直長者爲金筒方而橫長者爲玉軸二形難別但以髣髴似之不可拘泥

上格龍文章科第祿及子孫　中格龍主州縣左右之官　賤龍主僧道符法之人

中格貴砂　粧臺

宜作正案

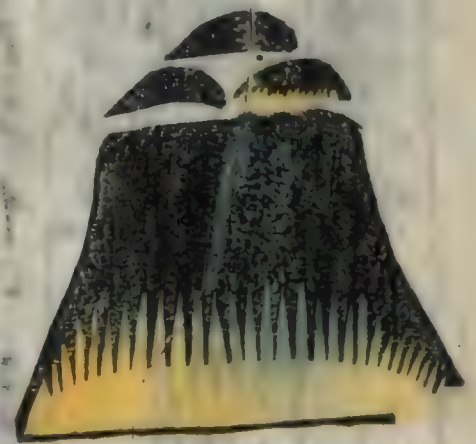
宜傍見

粧臺者星峰疊擁有若粧臺之狀後龍若貴亦出大貴不然只主女子富貴而已

上格龍主嬪妃而家亦因女有榮　中格龍主女子貴賤龍主女子嬌妖淫賤

中格鏡

貴臺

砂

宜作正案

宜傍見

鏡台以台山之外圓峰出頭如鏡之伏故謂之鏡台要星峰圓正適相登對方爲合格

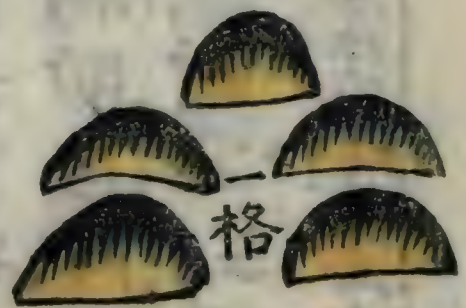
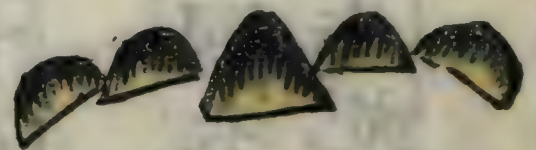
上格龍主女貴爲宮妃及榮膺一品　中格龍主女貴受封誥多生女　賤龍主女淫女賊

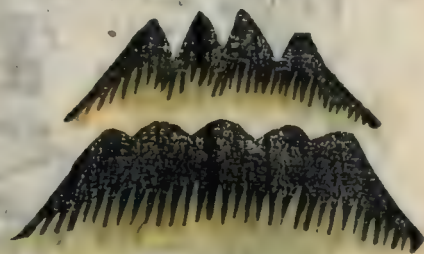
中格富砂

盃盤

盃盤者小山重疊有似于盃之狀其爲器富貴貧賤之家皆有之却非貴砂也

上格龍主位至正郎爲國楨幹　中格龍主號饕餔飲食之人　賤龍主僧道

中格貴砂
五雷

二格

五雷者或高山或平岡有五峰叢立者亦有五山排列者皆謂之五雷之格
上格龍主五馬專城腰金衣紫　中格龍主兄弟同科而有威名　賤龍主雷驚悪死

上格龍樓鳳閣貴砂

宜作正案

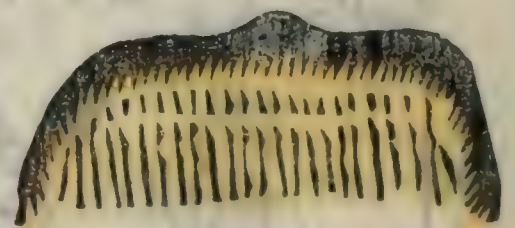
龍樓鳳閣本王者之居最爲貴重必大貴之地方可當此故玉髓經云前砂見此主大貴左右君王日月朝葢不假他星爲助自能致貴

上格龍主封公封侯仕官窮顯朱紫滿門富貴昌盛

中格龍主宰相男尚公主女作妃娥　賤龍主掌大藩

上格貴砂

簾

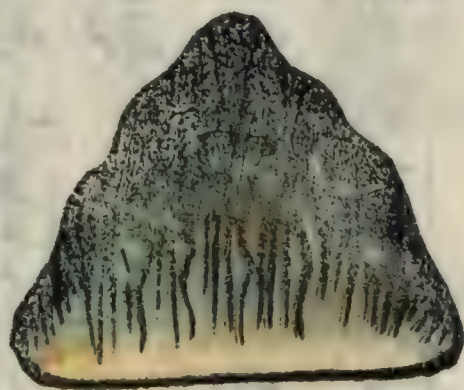
幕

簾幙乃高山連峰如鋪簾圍如設幙不缺不折不凹不斷斯謂簾幙貴砂

上格龍主富貴雙全

中格龍主富盛賓客滿門

賤龍主名妓多交接貴人

中格貴砂

御傘

御傘者星辰帶水浪痕摺育似于傘但不宜破碎欹斜方爲合格亦惟高聳特異則貴

上格龍主出登第貴顯出身卽爲朝官　中格龍主馹丞巡司　賤龍主皂隷奴僕

上格貴砂

御臺

御臺者平正秀麗似金非金金則娥眉矣似土非土土則相臺矣似木非木木則一字文星矣此砂千不逢一

上格龍爲禁穴出后妃　中格龍出宰相　賤龍出女貴

上格貴砂

御臺

御臺前有日月者尤爲至貴之應或日月山左右夾照皆爲至貴

上格龍爲禁穴出后妃　中格龍出宰相神童狀元賤龍亦有小貴

中格貴砂

掣電

掣電者岡埠走動如生蛇也更有流水隨山走動謂之掣電水龍吉乃是明曜

上格龍主神童狀元　中格龍主富貴風流　賤龍主勞瘵之疾

上格貴砂

祥雲

祥雲者景雲也亦名慶雲天之瑞物不可常有砂形合此乃至貴龍穴之應予兄弟所見惟子房自卜壽蔵合此

上格龍主神仙白日飛昇白衣登殿爲帝者師　中格龍主爲官近帝　賤龍主清修高潔世有文名

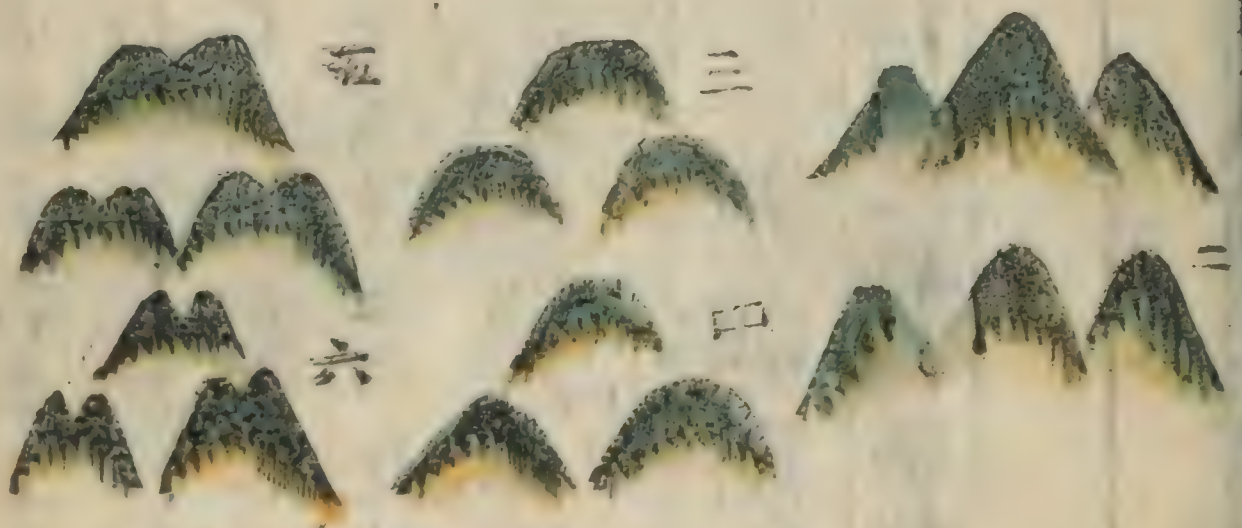
雲中仙坐

子房共占三處
此其眞

理曰神仙之地勢如疊雲四山擁從如雲也張子房山上衣藏在徐州子房山乃中條分幹結騎龍穴前面九道朝案次第層疊成上天梯格四畔環遶如人坐雲氣呂梁洪乃其水口山有子房廟亦靈感按子房受黃石公秘書爲帝師宜其知地之精也於以辟穀自卜壽藏何其智耶子不疑襲留侯文帝時開爵位傳張道陵乃其八代孫兩漢迄今號稱天師

國朝封大真人秩二品掌天下道教事世襲今五十代富貴方隆乃此地之鍾靈與龍虎山陽基毓秀也

上格貴砂

三
二
四
五
六

一字三台

品字三台

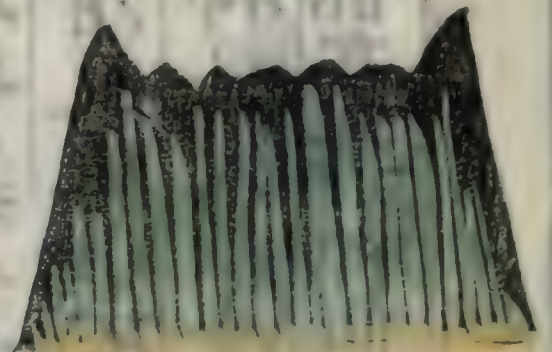
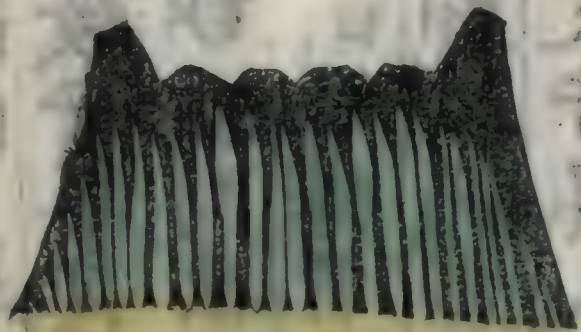
泰階三台

夫三台六星太微軒轅之上泰階平則治道昌此正三台也若三峰乃三公星世俗爲三台不復草耳然取應亦頗與三台不甚相遠第不如六符力量尤重故玉髓經云力量又在三台上六世兒孫襲封餘六世者稽六星所應也大抵此等星辰主重拜褒封簪纓累代恩榮稠叠子孫蕃衍朱紫盈門極言之砂也

上格龍主公孫極品功蓋天下滿門朱紫慶衍启昆

中格龍主位列九卿兄弟父子同朝　賤龍主小貴

上格貴砂

仙 宜作正案

橋 宜居水口

仙橋本水星而兩角撐火者爲上撐木者次之盍水大有旣濟之功故貴吾邑治正面此砂南唐國師吳法旺扦讖云仙橋砂現間出異人故此邦多有神仙如張紫瓊真人萬萬山趙緣督真人上陽子之師龍潭徐仙翁三清李仙姑及祝觀物吳白雲傅少華傅初庵祝剛陽徐丹臺子雲外老人皆異人也俱產此邦但此砂宜遠而清乃若太近不清及低小不高亦掛榜砂耳

上格龍主神仙大臣屢詔不起志慕神仙　中格龍主完名全節高壽神仙　賤龍主清高不仕及高僧

上格貴砂

上天梯

宜作正案

宜居水口

上天梯者連起星一層高一層要山形清秀大小相等高低有序方爲合格若見仙橋主白日升天

上格龍主一舉登科年少狀元官近君王兄弟同

中格龍主兄弟同科父子同朝　賤龍主出人聰俊巧藝

上格貴砂

群仙簇隊

宜作正案

群仙簇隊者諸峰森森簇簇重重疊疊如蜂屯蟻聚皆秀麗清奇者也亦謂三千粉黛八百烟花富貴之象也

上格龍主公侯國戚駙馬女妃神仙　中格龍主鎭大藩巨富多僕從武貴　賤龍主出人風流飄蕩

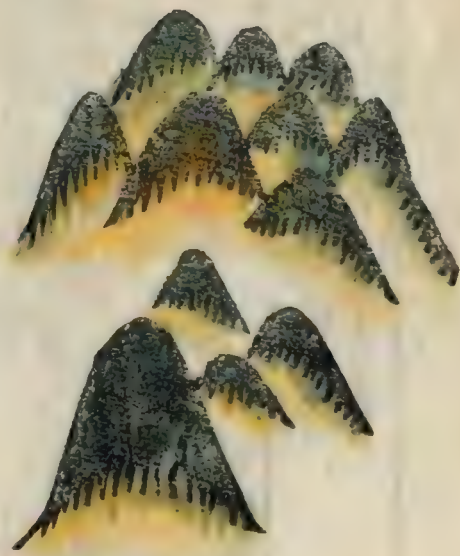
下格富砂

眞盃

眞杯之形橫列者是或有盤或無盤或開或合皆爲眞杯品字本是吉但若列品字開濶展布則吉

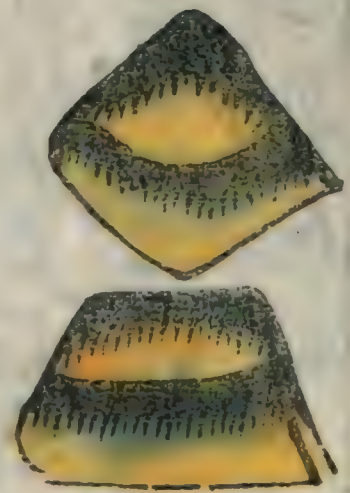
上格龍主富貴雙全　中格龍主小富抱他人之子賤龍主墮胎患眼僧道

中格貴砂

銀瓶

銀瓶盞筋或有盞而無瓶則此可假爲瓶山亦自髣髴不指爲瓶則不過爲貴秀之峰也

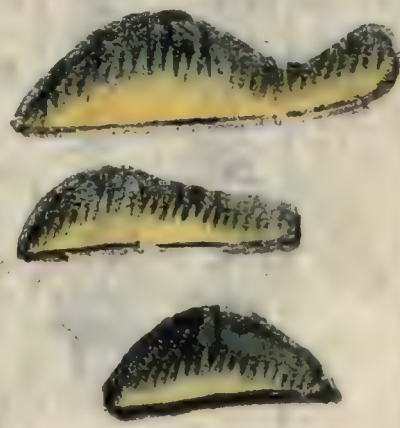
上格龍主貴上殿捧獻觴　中格龍主富盛賓客滿門　賤龍主賣酒僧道

下格富砂

斗

斗者方正而平或石或土有似于斗者為斗但不可拘泥多是土星要方正忌破碎

上格龍主廩膳納粟之官　中格龍主小富　賤龍主出米牙之人

下格賤砂

木杓

木杓者以其有似于木杓蓋今乞丐及化緣道人所帶不過微柄為穿孔係帶之所而已故柄短者主乞丐

上格龍主富貴多墮胎淫慾　中格龍主淫亂　賤龍主淫慾乞丐瘟疫

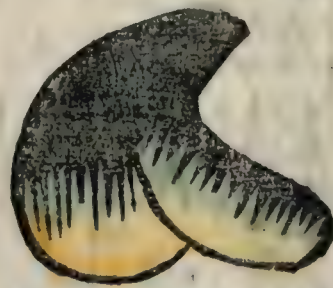
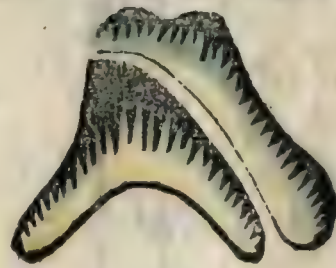
下格賤砂

枷

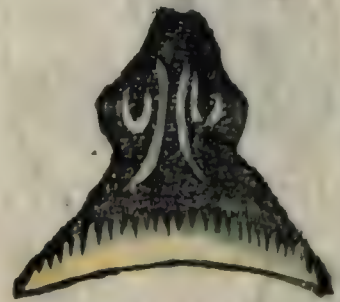
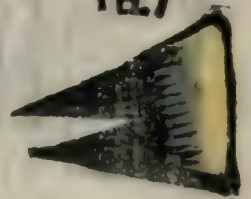
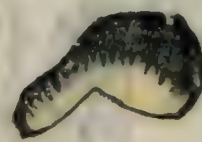
枷者一山兩脚重疊有似于枷狀此形最爲不祥穴前見此皆主死罪囚繫害灾

上格龍風憲衙門號令軍民　中格龍主犯罪被枷號　賤龍主囚獄死罪

下格賤砂

抱肩一格

抱肩二格

抱肩砂者大山欹斜外有小山居其傍如人相抱之狀
又有後山轉脚抱前山其醜尤甚
上格龍主富貴而淫佚內亂　中格龍主男淫女濫
醜名遠播　賤龍主娼妓

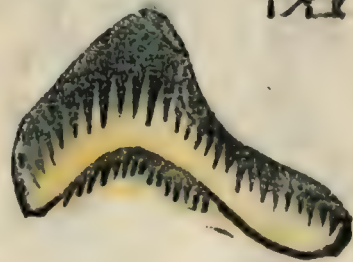
下格賤砂

刺面 一格

刺面 二格

刺面砂者近見有石附於其山垄之如人刺面以藥貼面之狀亦如以針刺面皆主人黥配失圓相值又主殺傷

上格龍主軍配得官　中格龍主軍配而富　賤龍主軍配殺戮陣亡

下格賤砂

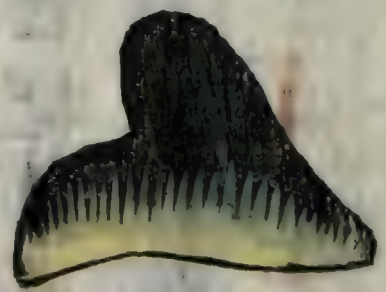
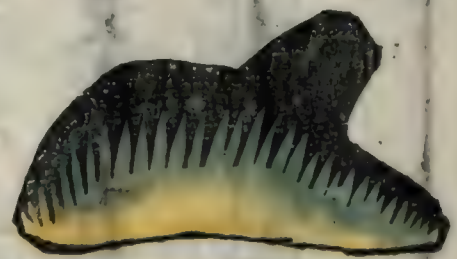
掀裙一格

掀裙二格

掀裙砂者一山數脚飛開如人掀裙之狀及有浪痕擺揩皆主不吉上一格女濫下一格男女皆淫

上格龍主富貴而淫　中格龍主淫濫濁富　賤龍主婦人淫慾爲娼男飄蕩

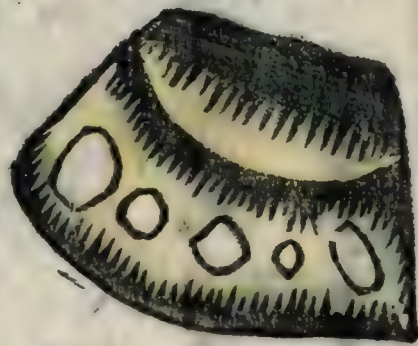
下格賤砂

合掌一格

合掌二格

呪咀山者三山相合如合掌然富貴之地亦間有之主出人爲事天理令人呪咀若庵堂寺觀則吉

上格龍主勢焰作威福多人呪咀　中格龍主兇狠而富多遭凶　賤龍主優婆夷優婆塞

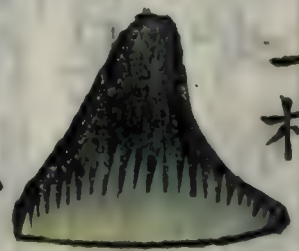
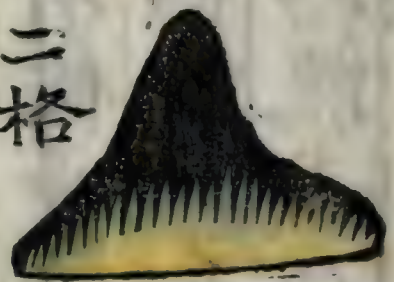
下格賤砂

破廚

宜居水口

破廚者祿存中之破碎而凶者穴上見之事事不吉惟挺然居於水口把截門戶則又爲吉

上格龍主退官罷職　中格龍主先富而後貧　賤龍主貪乏乞丐

中格貴砂

兜鍪

兜鍪者頻起而有側傾之勢拽裙如鰲亦微帶殿盔橫視之則爲殺耳旗鼓同見者合格

上格龍主勲業世爵威武好勇　中格龍主武職小官武斷鄉曲　賤龍主軍卒賤役凶狠賊徒

中格貴砂

毬杖

毬杖之形不一有從高山生下出脚爲杖者若山高峻而端嚴則可指爲將軍打毬有從山脉落下閃斷復干平處特爲杖者但須有毬彷彿相類不可拘泥

上格龍主壽考榮貴　中格龍主富壽異姓同居
賤龍主貧賤殘疾墮胎患眼

中格富砂

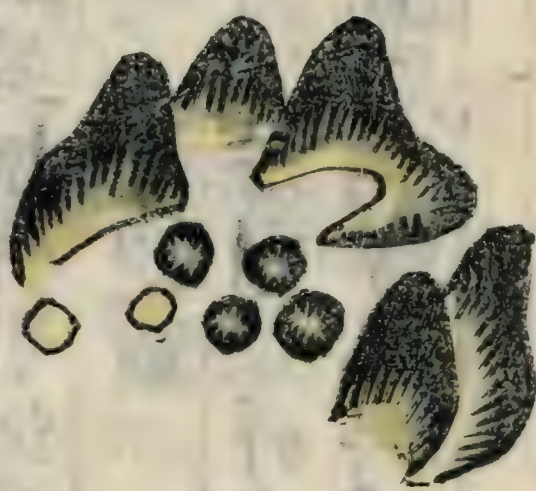
仰船

仰船者多是土星橫疊有似于仰船之狀不破碎者橫直皆可船頭勾上者更吉

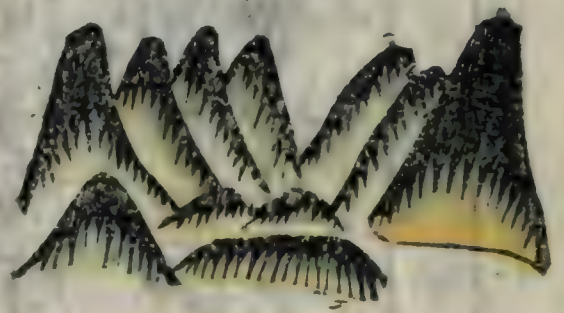
上格龍主出征外國兼并土地建立大功大貴大富

中格龍主出江湖幹運興家致富　賤龍主行商之人及淫賤

下格富砂

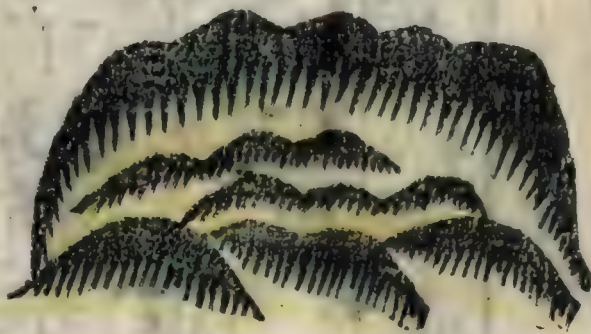
賭錢

賭博之砂若在傍出而龍神吉者亦主因賭得財但此等之砂終非全吉及至龍氣盡時敗莫能救此所以賤砂也　上格龍主經商坐賈巧藝得錢作謀成家　中格龍主因賭得錢出人奸險　賤龍主出人好賭破家浮華不實

下格富砂

接錢

接錢之砂乃要下砂逆水方是接錢主進財帛若順水有砂反爲送錢出外主退敗

上格龍主司財之官　中格龍主坐賈得財因親發達　賤龍主多疾病是非桔括

下格富砂

錦被　宜作正案

盖錢　宜作傍山

錦被堆不與諸山連接或圓扁或方長四環皆有裙脚
如撒被之狀方應此形
上格龍主富貴雙全　中格龍主富冠鄉邑　賤龍
主墮胎惡疾

下格富砂

堆錢

堆錢山不必泥兩頭有辨索之状因形定名者隨穴指喝倣象而已豈必如圖畫模寫過真耶

上格龍主富貴雙全　中格龍主富冠鄉邑　賤龍主出走卒軍籍

中格富砂

臥牛

宜居水口

臥牛者乃濁躰土星其形有似于牛卧也若山無脚出即爲倉庫之砂大宜出於水口間

上格龍主爲官富厚　中格龍主富而多牛畜之滋

賤龍困窮多生好睡之人

中格富砂

卧獅

宜居水口

獅主富亦主貴獅形面方頭大腰狹尾濶前重後輕土星之濁者也此等砂亦宜稍遠或出水口爲美

上格龍主出人魁偉富厚方面大享福壽　中格龍主巨富小貴　賤龍主出人粗率貧困

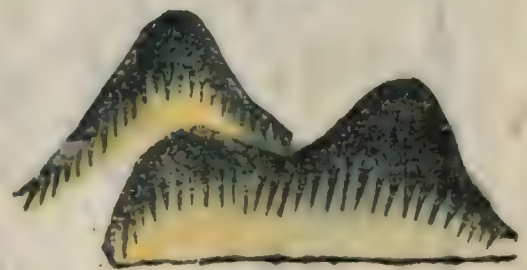
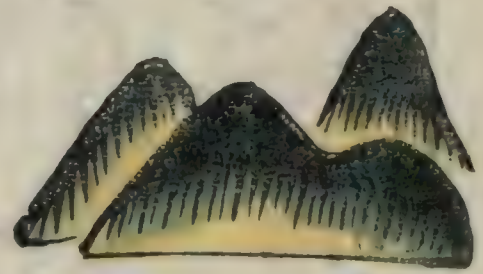
中格富砂 伏虎

宜居水口

伏虎者星峰雄偉有似于虎也此土星之肥大者要星辰光彩頭脚圓正乃爲吉

上格龍主田連阡陌亦有小賢武功　中格龍主婦人墮胎盜竊多病卧床有財而濁　賤龍主被虎傷無嗣

中格富砂

駱駝

宜居水口

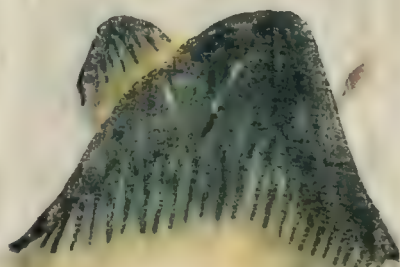
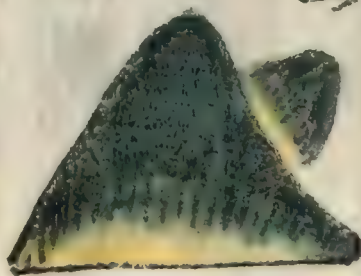
駱駝者星峰秀麗有似馬形以駱有峰穎異光貴于馬

此格可貴可富猶看傍星相應何如耳

上格龍主富貴雙全　中格龍主小富多生魁偉享

福之人　賤龍貧困而濁

下格賤砂

探頭 一格

探頭 二格

探頭砂者小山在大山之外或居其上或在其傍如人攢頭窺伺斜側不正賊寇之象也

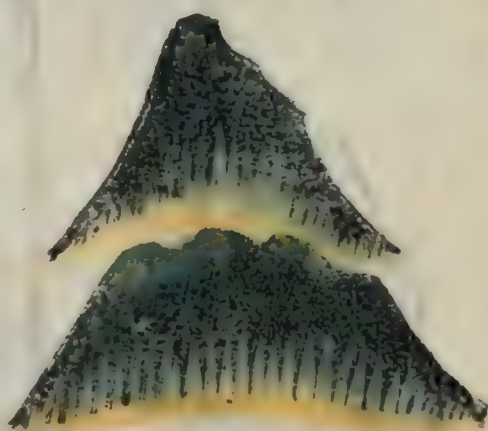
上格龍主家常有失脫　中格龍主招賊入屋　賤龍主出人爲盜寇

中格富砂

庫樓

土

櫃

庫

櫃庫三格其一爲櫃其二爲庫皆土星主大富若有貴峰而龍穴貴者主富貴雙全龍穴小貴亦主少財進身買官納粟之職第三格則以主星土火爲祿土爲財主大貴大富不假別星爲助更有貴格龍穴當主位貴敵人臣家極門諸也但櫃庫首尾高下勻停而逢水肥滿乃吉若順水破碎頭高尾低則爲破倉虛櫃及棺槨之象則凶砂矣

上格龍主戶部及司財稅之官　下格龍主巨富多積蓄　賤龍主衣食溫飽定是居庫之人

中格貴砂

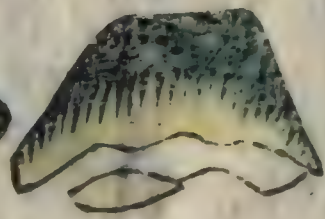
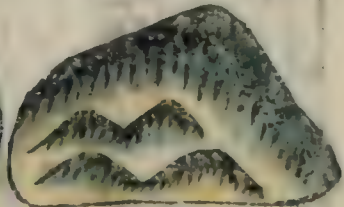
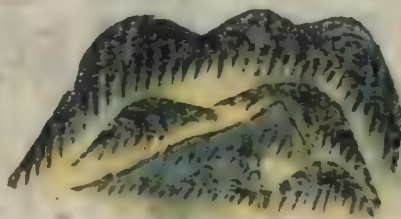
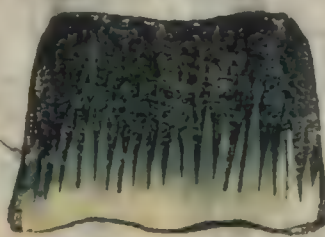
倉

連厥倉

寄倉

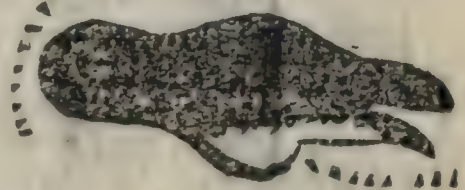
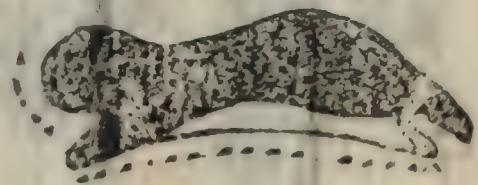
倉囷

陳積倉

百萬倉

倉囷之形多出於土星亦有類金星者故凡富若有貴躰及土星不方正者皆謂之倉小者謂之庫凡倉廩附應皆主富龍穴貴者則應公輔食邑之貴連敖倉陳積倉百萬倉皆能應藩鎮屯駐去處陰陽二宅見之亦主大富大貴其他止是富砂寄倉以其在外陽故屬外郡百萬倉有似御屛而不方正差小者亦名萬石倉此係大星辰主大富亦有貴却須形穴雄偉之地而後可以當此　上格龍主食邑進爵世享天福敵國巨富　中格龍主田連阡陌納粟進職粮冠郡邑　賤龍主濁富滛慾

下格賤砂

流尸
一格

流尸
二格

流屍砂如葫蘆形主溺死盖葫蘆有背如頭頸之形如有頭下如腹故也順水右凶

上格龍主爲官客死　中格龍主醫者傳名多外死

賤龍主溺死

下格賤砂

獻花

穴間不見則不忌

獻花砂兩脚飛開中間開坑故曰獻花專主女人淫濫縱是龍穴貴亦不免於風聲

上格龍主富貴而婦人淫濫醜聲遠揚　中格龍主婦人淫濫　賤龍主娼妓

下格賤砂

鑽懷 一格

鑽懷 一格

此砂欹斜尖利內抱一小山仍主抱養他人之子或以無子而淫亂也穴內不見則不忌

上格龍主抱養他人之子　中格龍主內亂不潔

賤龍主男女淫奔內亂及癆瘵之疾

下格賤砂

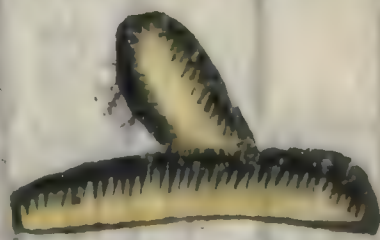
墮胎

墮胎砂者墩埠適於兩間山脚之下也主墮胎不育及眼疾過房螟蛉之子

上格龍主富貴而有墮胎不育無嗣　中格龍主螟蛉目疾墮胎　賤龍主産難

上格貴砂

丹詔

一格

二格

丹詔一名詔仙卓立土星傍有小峰者是又一格以一字文星前生長峽亦是皆極貴經云繞自四家復詔入
御書盈閣極顯榮
上格龍主拜相名垂青史神仙　中格龍主文章科名壽考延長　賤龍主清高康寧

右諸砂圖不過載之爲式而已若夫山形之妍媸品物之繁庶豈筆端所能髣髴於萬一哉惟守約以該愽由淺以究深引而伸之觸類而長之則存乎其人耳

人子須知卷之三十五

江右　山人　徐善繼　徐善述　同著

南昌涂元良

門人吉龍泉張祖約　叅錄

楚興國李　符

郢中陽白居士曾　璠　校刊

此以下五卷專論水法夫天一生水水實萬物之祖水在天地間爲最多四海五湖特其鉅耳浴日月浸乾坤皆水之效靈者也故水於陰陽家曰山水白風

水水居其半可謂重矣而地書顧以水居四科之末似以水爲輕於龍穴也殊不知龍非水送則無以明其來穴非水界則無以明其止蓋外氣橫形內氣止生是龍穴又頼水爲証應然則居四科之末者特以次序言非以輕重言也故郭氏曰得水爲上楊氏曰未看山先看水有山無水休尋地廖氏曰尋龍點穴須仔細先須看水勢皆言水之當重與龍穴均也

輯水法

水法總論

夫水者龍之血脉也葬書以水爲外氣良有旨哉西山

蔡文節公云兩水之中必有山故水會卽龍盡水交則
龍止水飛走卽生氣散水融注則內氣聚此自然之理
也嘗觀輕水所多禿與癭人重水所多尰與躄人甘水
所多好與美人辛水所多疽與痤人苦水所多尪與傴
人是水能移人形躰性情如此且水深處民多富水淺
處民多貧水聚處民多稠水散處民多離是水之關禍
福又如此孰謂地理之可忽夫水裁水經謂五行始焉
萬物所由生元氣之腠液管子曰水者地之血氣筋脉
之流通者故曰水其具財也而地理家謂山管人丁水
管財誠然不爽然水有大小有遠近有深淺觀其形勢

察其情性而吉凶取舍有定見矣然其大旨不過來者
欲其屈曲横者欲其遶抱去者欲其盤桓而滙聚者欲
其悠揚囊注融瀦澄凝登穴見之不直衝不斜撇不峻
急不湍激不反跳翻弓不傾瀉陡跌不射不牽不割不
穿而有情顧穴環遶纏抱戀戀不舍葬書所謂洋洋悠
悠顧我欲留其來無源其去無流吳公所謂來去之玄
横遶帶卜氏所謂交鎖織結之宜求穿割箭射之宜避
又謂水本動妙在靜中謝雙湖氏所謂水之吉者聚而
不散見其來而不見其去傅伯通所謂囊聚之水深如
鍋底圓如鏡面方如棋盤及諸源會合九曲來朝則盡

其背縈矣其間又有方位吉凶之辯固不必盡拘亦爲可盡棄宜於穴法中依綴黑以消納之控制之斯爲盡善且古人肝建州邑有取於水者如吉水縣兩水交流狀吉文字秀水縣八十餘里巽水特朝一以形吉一以方秀皆以水得名而兩邑人才萃產皆多亦見古人命名之不苟也學者當審思之大抵風水之法得水爲上故京師萬水朝宗金陵長江特朝而爲帝都之大三吳當甲天下而有太湖震澤巨浸東會大海外蕩與夫三楚江漢交會洞庭融注西江彭蠡潨滙而越之紹寧杭台嘉湖閩之福興泉漳廣之廣惠潮海等處皆以得水

而人才淵藪矣

論水發源

夫發源水者明堂中遡看來源之水也水之發源欲其源長源長則龍氣旺發福必悠久若水源短則龍必短發福不遠大吳公云來短去長無大力量是也

論水到局

水到局者來水入堂之謂也水之到局欲其入堂欲其到口爲吉若水遠來入局將及到明堂却便反挑撇去謂之不到堂水或到堂而無下關收水或不肯流至下砂攔截之處謂之不入口總爲無益故水以到堂入口

爲貴其水之大小則不必拘也若水在逆砂之外穴前
雖不見亦作到堂論蓋大地面前多有横砂而外明堂
水多不能見此即明朝不如暗拱之說如朱子論冀都
之地前面黃河環繞自黃河至冀都數百里豈穴前所
能見哉但此等語非井蛙之見所可識也世俗又多執
送龍兩水俱要上堂此誤也惟順局去水地可以兩水
到堂當面合襟若非去水地則只一邊到堂蓋兩水合
襟乃穴前界脉蝦鬚水耳自龍虎外則不拘之今以論
送龍水豈不大謬矣乎然所謂到堂入口惟富地爲然
貴地亦多有不如此者又不必拘也此水最速富吾邑

陳九萬祖地葬下卽發財鉅富此格也圖具于左

董德彰下

渴虎飲水形

又曰突虎對屠形

寅葬卯發

來

穴上不見

宮路

低伏

岡

深曰

右地在吾邑五都土名張村舖官路側其龍乃順勢翻成逆勢氣甚旺盛入首大斷起連氣金星微開鉗口結穴臨田蘸水穴前田源囊聚近身一掬橫沙爲案低伏如眠弓繞抱有情以闔堂氣使一源之水既到堂又入口吳公口訣所謂水要嗌得着沙要襆得着卜氏云緊夾者福不旋踵惟此地爲然董公德彰爲陳氏扦之許以速發果窀穸甫完天尚未明孝子秉燭以歸路逢羣盗分贓忽見火光人衆驚疑捕盗者至棄財走散陳氏因以得之遂致驟富今鄉人傳謂寅葬卯發云又吳書源寬爲池州府張氏下一地

亦是寅葬卯發大略與此相同玆不述

論水出口

出口者水既到堂必有去處謂之出口水之出口欲其彎環屈曲迂回深聚葬書云其去無流又云顧我欲留爲妙若直而急淺而峻則凶矣大抵宜有羅星游魚北辰華表捍門關闌重疊之砂則其出自美也若水直去蕩然者決無眞氣內聚也

論朝水

朝水者穴前特來之水也此水至吉蓋風水之法得水爲上穴既當朝則得水矣卜氏云求吾所大慾無非逆

水之龍子謂逆水龍固美不若當朝之穴爲尤美也爰
逆水多是枝龍豈如幹龍兩水夾送至將結作處却飜
身數節逆當朝水結穴力量極大此所以不貴逆水之
龍而貴逆水之穴矣但水固以特來當面朝穴爲吉若
或直急衝射湍怒有聲則反爲凶故來朝之水又須屈
摺彎曲悠揚深緩方爲合法不可槩以特朝爲吉也奚
書既以得水爲上而陶公又謂當面朝入子息貧寒何
也正謂其衝射湍激反帶凶殺故爾雪心賦云交鎖織
結四吉當求又云九曲入明堂當朝宰相此則以其屈
曲有情水法之至吉者也大抵朝水一杓能救貧洋洋

當面朝富代出官僚若欲催官催富必得朝水之地可取驗也催貴如吽巖寺三地催富如樂平汪氏地其格也圖併具下

樂平汪氏地

鵝湖山

信河

靈山

纔績石

水去

廣信吋巖奇名地

右地在鉛山地名叫巖其龍發自靈山六十餘里至
楮亭山起御屏土星方正骨立淸秀特異正脉中出
度峽連起星峰頓伏磊落入首分結三穴皆共一局
倶當信河特朝
其正結者爲貴溪丘叅政父地入首開帳爲巨石山
抽下一線土脉過峽甚巧起連氣金星又於金星之
下結咽束氣小巧成走馬文星入穴兩畔從山祖大
而本身獨小穴前平坦四勢圍聚眞催貴之地叅政
公名旭鑑初爲信州椽時信守金公者明堪輿術舟
行叫巖山下因遊寺登眺之間見而歎曰金帶數條

置之閑處良可惜哉丘在側知其爲美地乃圖以葬
父葬後丘卽以吏材任通政知事廷臣薦擢黃巖令
有異政事聞璽書褒美擢台州府判七年民詣闕保
陞知府又六年陞浙江參政從子祺官至處州太守
孫爲登進士官至都憲祺之孫九仞進士曾孫民範進士
大叅曰鑰知縣曰鎬同知曰鈿知州民望節推民仰鄉科汝良進士諸
公俱世顯榮至今富貴未艾
其石結者爲弋陽汪尚書祖地入首華蓋中抽結咽
起金星成仰高之穴穴上平坦四旁皆石嚁穴下石
巖人呼如應故名叫巖巖之中有禪堂卽叫巖寺也

登穴平坦如常不知穴下之險前面山水朝拱右畔
河中一石名曰捲續高廣數十仞挺然中流砥柱鎖
盡信河之水隔岸大青山高幛有力真催官之地葬
後汪氏父子聯登高第兄弟同入翰苑文莊公父鳳
登進士官至參政四子長僎登進士官大參次即文
莊公俊登鄉會二元官禮部尚書謚文莊次偉登進
士官吏部侍郎幼佃登進士官侍讀太常少卿曰審
曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤
貴此特其催官耳
其盡處爲貴氏地（清湖公完夫人墓也）龍脉到頭逆轉頓起穴

星成正躰太陽開鉗結穴後復自本身抽出起太陰文星之案登穴周容內氣融聚外陽暗拱葬後不數年唐僱公尭年即連登科甲幾半紀而腰金真催官之地也

右三地雖得催官之水然究其實自少祖褚亭山以下石山雄偉逼峰秀麗節節龍入貴格穴星又皆清秀下關捲績一石卓立河中迥然特異尤爲貴證兼以秀水特朝故能催貴塔徒以其水而已矣則凡特朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一也

樂平汪氏祖地

董德彰下
課云半
夜敲門
送契來
地名篁塢
洋源

坤
申
進田筆

坤申龍寅
甲水朝穴
進田雙筆
居子子爲
半夜故主
半夜進田

右地在樂平十六都土名洋源坤申龍寅甲向而有
寅甲水特朝乃催富之地也董德彰所下課云半夜
敲門送契來葬後週年汪氏果得絕戶田產因以驟
富云
傳疑汪氏有表叔者富而無子居相近彼姪不孝
叔冬月值戶役自縣歸其夜謂其姪曰吾老矣無
子田產家業皆汝所有門戶應汝值之其姪忤之
因相詬姪自謂已業倍叔叔業任與人無悔於是
接汪氏時已夜半汪遽醒敲其門汪起納之其人
盡以田產家業契付汪氏因而驟富果符董師半

夜敲門送契來之課云

論去水

去水者穴前見水之去也此水極凶廖氏云第一莫下去水地立見退家計是也然古名術亦有下去水之穴未可槩以爲凶如徽州府基開化崇安二縣基皆順水見其直去二十餘里但山勢闌截高固其民皆富盛舉此爲諭他可類求要之皆以龍眞穴的砂又闌關鎻抱又或小勢雖去大勢則逆非一向直去方可若小水旣去大勢又順決無融結的主敗絶不可觀索矣大抵去水地發福必遲如蔡西山先生祖地在建陽麻沙九世

方出賢貴又楊文敏公祖地在甌寧豐樂者三百年後
方出宰相是其徵也然又不可一槩謂去水地無速發
者若穴前緊夾不見去水亦自發速如樂平明溪許學
士祖地却亦僅貴焉

圖具下

建安楊文敏公祖地

此峰穴
上不見

浦城水來

去

穴上不見
此外陽山水

楊村

建陽河水來

楊氏白鶴
山催官地
見第三卷

右地在歐寧縣之豐樂里地名白狸窩因異人指白狸眠處是穴今土人遂呼地名白狸窩其龍甚遠逆奔而上穿峽頓起洪山高廣辭樓下殿透迤頓跌數十節復開帳起三台正脉中落磊落數節結太陽金星開鉗之穴穴後正樂洪山及三台貼帳而本身白虎一砂遮却明堂但午上秀山朝應而已其龍雖雄偉而結穴奇恠局勢大順虎砂逼硬下堂穴星粗大信非仙指人莫識之蓋其入局之際右邊送龍之水至此百餘里前會浦城之溪亦百餘里可見山水大會而本身之龍却逆奔至此翻順作穴大勢雖順而白虎一臂逆收過前遮却

順去之水四面八方奇峰羅列錦帳御屏文筆及天馬貴人等砂咸備眞大貴之地也篤生文敏爲時宗臣豈偶然哉但此地形寬穴醜局頑氣緩發作最遲耳葬後三百年始出文敏公榮拜相曾孫旦吏部尚書科第蟬聯登仕籍者數十人至今榮盛未艾

按建寧郡志及武夷志云楊萬大崇安人結茅武夷山下有津渡一夕有道人服貌甚偉不得濟渡扣門投宿自後數往來萬大禮之益勤一日謂曰吾非世人今當歸洞天特來言別觀汝所爲甚善天必有以報之汝老矣其在後人乎命舟欲與俱

去葬大曰吾二親久未窀穸豈可去道士曰待汝
葬大事後去未晚也因同至甌寧豐樂指示山下
曰女於某年月日奉柩葬于此俟有白狸眠處卽
葬穴也狸起時卽葬時也萬大如言諜而葬之果
有白狸葬後一日晝寢夢前道士來曰女今家享
畀盍去旣覺沐浴更衣端坐而逝時年九十七矣
厥後果生太師文敏公爲時宗臣迄今子孫貴顯
○汪東麓公佃僉憲閩時修武夷山志題萬大傳
末云據其墓上石刻宋大中祥符元年葬去文敏
生三百餘年地脉不應若是之遠始驗堪輿家無

此論

按東麓公此說蓋未審也地理有遠至數百年方應者有近止數年卽應者皆不可謂無此理如廖公下安仁吳氏地課云七八世內錢糧滿區九世十世朱紫盈閭果四百餘年出若峯公登進士官廉憲入才疊出又舒馬山課吾邑祝氏地云七代八代科甲聯登果其代內遠出都諫又廣信婁氏祖地在茶山寺者課云六代八代富貴聲名出一妃嬪禍及家庭后果其代出婁妃配寧王遭禍又廖公下吾邑張氏仙人翹足形地課云五百年

後雙産貴苗果五百年張氏二房同出科甲此可見數百年後應驗不誣也其發之速者或周年或半紀或一紀不可殫擧甞觀東麓公祖地在叫巑寺者葬不數年而公之父子兄弟聯登高第躋顯官一時驟發福應甚速宜乎公之以三百年爲遠也

樂平許學士祖地　廖金精下　穴前逼窄如面墻

石山
石
石
來
亂塚
官

平中忽起山

從中坂龍田過而來

辛山乙向穴居石下

右地在樂平十六都江家橋其龍穴結作詳見廖金
精地課具下　課曰
奉命爲尋陰地一穴在樂邑明溪之南江家橋畔其
龍自茅山作祖起峰擁下百里復下平田𡽱起山峰
作穴或磊磊落落或隱隱隆隆千峰叢集萬象昭著
欲到未到之間如驚蛇出草如走鹿出林行而欲止
遺而欲收集頓駭走自辰巽山壠盤桓一起一伏入
震入申栖閃萬狀落下平洋遺踪失跡自戍入未復
起山峰數節作正艮入首爲將軍大座之勢扦乙山
辛向辛上展帳遮攔若堆甲之狀放元辰辛水九曲

歸乾歸癸歸庚歸坤入申又歸庚合大溪巽水又歸
庚兌長流頻旗山在未展旗山在庚屯軍山在午豹
尾山在乾前朝後護左廻右抱天乙太乙直符真武
三陽六建四神八將計一十六龍朝拜主二百年大
旺登科及第文經武略世代義門朱紫不絶謹憑先
賢秘文詳推希留後驗
熙寧三年庚戌正月吉日金精山人廖瑀謹記
復系之以贊曰
萬斛千倉山勢雄前朝後擁從真龍下後田庄招百
項何勞谷將起高峰正龍華盖起重重殺曜文星兩

勢雄武略文經從此出紫袍牙笏掌邉戎大塘岡上
亂紛紛狗趕羊來失却蹤小坡頭水流來急兒孫興
旺定光宗軍山面前來朝拜虔州鍾鼓響蕤蕤他日
賢郎來任彼方知妙術有神功是時許寶文方數歲
廖曰此子他日必爲吾虔太守寶文謝曰誠如是豈
敢忘所自後寶文果爲虔州守有祭廖文附錄于此
古虔州卽今贛州也
祭文維大宋建炎三年歲次己酉十月丙子朔越三
十日乙未朝請大夫直徽猷閣知桂州兼管內勸農
公事充廣南西路兵馬都幹轄兼本路安撫使主管

豐城李天官祖地

右地在豐城東鄕古名文江橋其龍起自堯山廉貞作祖頓伏行二十餘里將入局撒落平陽渡水而來逶迤活動勢若生蛇卯脉扦乙山辛向左右二水合流屈曲而去面前砂水依稀重重交會但局勢順水不入俗眼初非擇而取之因勢所阻停柩於此而遇之也舊有記云文江橋武江口小小蛇兒順水走有人葬得着金印大如斗李氏葬後出裕公登進士官至吏部尚書子官太守孫賁發解登癸丑進士官翰林編修吏部公從姪曰讚鄕薦封中憲大夫其子曰廷觀登進士官副使曰廷謨登庚辰進士父子兄弟

繼登科甲福祉未艾
冊徒貴侍郎祖地

壬亥龍入首
杆戌山辰向兼乾巽

土名華蓋山富貴氏
湖謝子期註富心賦元辰水當心直出未可言凶外面山轉首橫攔得之反吉引此地爲證

右地在鎭江府城南十里地名華蓋山賓氏湖龍勢甚遠入首平岡飛蛾个字中出數節精俊爲水木到頭起頓開鉗於田中吐出唇氈圓正左右㨿抱有情但元辰水當面平田去里許外山却橫攔囬顧係壬亥龍幷戌山辰向兼乾巽奚後出侍郎公誾登成化己丑會元官至少宗伯一代清貴郎不振

按是地也元辰水當面直去登穴見之前山雖攔却遠何得有力所喜穴低藏水田平坦耳然龍穴雖美只一代清貴卽敗亦以水凶也予兩至其地詢土人謂低田原湖也土名猶稱賓氏湖後改湖爲田賈

氏遂敗

大凡去水地必須穴低伏穴低伏則水雖去而平坦不知其去又須臨穴不見水爲善若臨穴見水去者不吉如許學士及李尙書祖地皆臨穴不見水兩畔砂又交結且龍旺穴矮此所以葬後即出顯貴也

論聚水

聚水最吉師云水朝不若水聚吳公云一潭深水注穴前不見來源與去源巨萬貲財無足羨貴入朝堂代有傳故凡穴前水最宜深聚蓄水本動妙在靜中聚則靜矣此所以爲貴據深凝之水四季融注此郭氏所謂得

水爲上者也不倿嘗謂湖有千年不涸之水家有千年不散之財此聚水之所以爲至貴也如丹陽賀廉憲南昌張司業祖地其格也

丹陽賀纂憲祖地

此峰縹緲
遠貼天表

平田萬頃

丑山未向
兼癸丁

玉帶砂

右地在丹陽縣南八十里土名馬墓其龍發自三茅來歷甚遠不及詳述撒落平洋鋪氈展席隱隱隆隆分牙布爪比入局開平田大帳束氣結咽成銀錠脈爲平中一突泛水文星左右前面三湖汪洋巨浸近有玉帶砂低伏彎抱以關內氣遠有文筆峰秀貼天表以爲貴證明堂寬廣四勢和平登穴視之山明水秀氣象宏大真美地也係亥龍轉艮作丑山未向兼丁癸葬後出默齋公富冠於郡官兵馬贈封誥子澹庵公邦泰登進士司文衡官江西廉憲諸孫連登科第人才迭出富貴方隆

南昌張司業祖地

右地在江西省城永和門外其龍分省幹旺氣分脉
後脫落平洋起岡阜來歷甚遠不詳述比入局連開
帳穿峽束為平面走局文星數節結穴穴乃平中之
突突間開鉗兩畔掬抱界水明白餘氊鋪坦前峰拱
揖但明堂太寬天設城墻關束蔵聚而穴前融潴之
水四季不涸此得水爲上者也葬後出張公元春登
進士官太守子曰召官經歷曰賀官光祿署丞曾孫
封誥孫曰侍曰作皆以鄉魁進士官至腰金洪陽公
位登鄉會二魁入翰林官南京國子司業福祉未艾
聚水亦有以入爲而吉者如常山詹氏祖地土名大岩

者其瀦水之聚乃築堤爲之矣書所謂工力之具是也

圖具下

石地在常山西南二十里其龍來歷甚遠不詳述前入局開大帳帳中落脈連起貪狼數峰磊落穿田過峽即結穴穴後餘氣山又穿田去七八十里而皆回轉爲下關水口諸山後樂高峰前朝清秀羅城重疊水口交固羅星鎮塞誠美地也但明堂傾出水不聚聚築壩爲大塘以聚水于穴前此作法之善也其後出範川公萊進士僉憲寒泉知縣鷺山經歷道南兵馬令靖吾公獻策浚源思虞洞源思謙僉憲子在泮俱聯登科甲與古愚伯仲人文濟濟福祉未艾

人子須知卷之三十五